

G. W. W. Co.
184

5. *whitely* + *Q* = 2

101

§1575

180/110C

(4) = 72H, 18 apical
plate (4 white plate 4
hard-wood)

C¹⁰⁰
180

PLANS, AND VIEWS IN PERSPECTIVE,

WITH

DESCRIPTIONS,

OF

BUILDINGS

ERECTED IN ENGLAND AND SCOTLAND:

AND ALSO

AN ESSAY,

TO ELUCIDATE

THE GRECIAN, ROMAN AND GOTHIC ARCHITECTURE,

ACCOMPANIED WITH DESIGNS.

By ROBERT MITCHELL, Architect.

PLANS, DESCRIPTIONS, ET VUES EN PERSPECTIVE,

DES

EDIFICES

ERIGÉS EN ANGLETERRE ET EN ECOSSE:

SUIVIS

D'UN ESSAI

SUR

L'ARCHITECTURE GREQUE, ROMAINE ET GOTHIQUE,

AVEC

DES DESSEINS ILLUSTRATIFS.

Par ROBERT MITCHELL, Architecte.

London,

Printed, at the ORIENTAL PRESS, by WILSON & Co. for the Author:

AND SOLD BY J. TAYLOR, ARCHITECTURAL LIBRARY, HIGH HOLBORN; R. FAULDER, NEW BOND-STREET;
J. AND T. CARPENTER, OLD BOND-STREET; T. EVANS, FILL-MALL; AND J. WHITE, FLEET-STREET.

1801.

INTRODUCTION.

IN an age when so much talents and taste prevail in the Fine Arts, and when compositions in Architecture are so well understood, it is with much diffidence that the Author presents to the Public the following Work ; at the same time having the fullest reliance upon their candour and indulgence.

The Plates in this Work are a representation of a portion of the Buildings which he has been employed in constructing, the four last Plates excepted, which are Designs intended to elucidate an Essay on Architecture. This Dissertation upon the Three Styles of Architecture he is desirous may be read with attention, and particularly what relates to the Gothic Architecture, as it will be found to contain, he conceives, something new on this interesting subject. If what has been advanced can contribute to remove those prejudices which have long prevailed against a style of Architecture that is the source of much pleasure to many, his intentions will be fully answered, and his wishes completely gratified.

In the course of the Work there is mention made of a pure style of Gothic Architecture ; upon this it is necessary to say a few words. The Gothic Architecture may be said to have flourished in England from the reign of EDWARD I. into the reign of HENRY VIII. In the early part of this period it was sometimes mixed with rude forms, and, in the latter, so overcharged with decorations as to destroy that elegant simplicity which constitutes purity of style. During the time mentioned, there were few edifices erected, which, in all their parts, can be offered as adequate examples of pure Gothic Architecture.

It is, therefore, only by strictly investigating the whole that the principles of Gothic Architecture can be acquired, and by judicious selections, what constitutes the pure style can be defined.

INTRODUCTION.

DANS un âge où avec tant de talens et de goût les Beaux Arts sont cultivés ; et où des ouvrages en Architecture sont si bien entendus ; ce n'est qu'avec beaucoup de défiance que l'Auteur hazarde de présenter au Public l'ouvrage suivant ; mais il se repose sur sa candeur et son indulgence ordinaire, en ce qui régarde les défauts qui s'y seront glissés.

Les 14 premières Planches représentent une partie des Bâtimens dans la construction des quels l'Auteur a été employé ; les 4 dernières qui suivent, sont destinées à elucider l'Essai sur les Trois Styles d'Architecture ; qu'il desire qu'on lise avec attention ; puisqu'il contient des observations et des remarques sur ce qui regarde le style Gothique, qui, à ce qu'il espere, pourront intéresser à cause de leur nouveauté.

Si ce qu'il avance sur cet objet intéressant, peut contribuer à détruire les préjugés contre un genre d'Architecture d'ou bien des personnes éclairées tirent tant de jouissances ; les intentions de l'Auteur seront remplies et il aura atteint son but.

Comme on a fait mention dans cet ouvrage, d'un style pur d'Architecture Gothique, il devient nécessaire d'en dire quelques mots. Ce style a dominé en Angleterre depuis le regne d'Edouard I. jusqu'à bien avant dans celui de Henry VIII.

Au commencement de cette periode il y entroit quelque-fois des formés grossieres ; au lieu que vers la fin, on voyoit ce style surchargé de décorations, de maniere à détruire cette simplicité elegante qui forme la pureté du style Gothique.

Il y a peu d'edifices de ce tems-là que l'on puisse offrir comme des modeles parfaits, dans toutes leurs parties, de l'Architecture Gothique.

Ce n'est donc qu'en etudiant avec soin le tout ensemble qu'on peut arriver à la connoissance parfaite des principes de l'Architecture Gothique ; et ce n'est que par des choix judicieux que l'on decouvrira en quoi consiste la pureté du style de cette espece d'Architecture.

(Pour la traduction de cet Ouvrage en François, voyez Page 17eme.)

PLANS AND VIEWS OF BUILDINGS,

WITH

DESCRIPTIONS.

PLATE 1.

ENTRANCE FRONT OF SELWOOD PARK,

THE SEAT OF JAMES SIBBALD, ESQ.

SELWOOD PARK and MANOR, the seat of JAMES SIBBALD, Esq. is situated in Berkshire, six miles from Stains, and the same distance from Windfor. The estate consists of between two and three hundred acres, and is laid out as a *Ferme Ornée*, and in this style is excelled by none in the kingdom. The beautiful diversity of forms in the pleasure-grounds, which are richly adorned with groups of stately trees, and a noble piece of water, produce the most varied picturesque scenery; whilst walks of four miles in extent give the opportunity of viewing, not only the beauties of the landscape, but also the progressive cultivation of the farm.

The house is situated on a rising ground; and commands, from the entrance front, an extensive prospect over that rich valley, which is bounded by the Thames and Surry hills; and, from the other front, a delightful view of the pleasure-grounds, terminated by the woody scenery of Windfor Great Park.

The house has been lately built by the present worthy owner, who has spared no expence to render it one of the most elegant and convenient mansions. It is built of brick, and covered with an excellent composition, equally beautiful as durable. A portico to each of the fronts of lofty Composite columns, give to both a magnificent appearance.

The interior is of correspondent elegance. The drawing-room, breakfast-room, and eating-room, form a suite towards the pleasure-grounds, which, by folding-doors, are thrown occasionally together, forming a range of about ninety feet, the whole finished in an elegant style.

Besides these apartments, this floor contains a large hall, library, dressing-room, hot and cold baths, billiard-room, lady's dairy, and every suitable office for the servants.

To the bed-chamber-floor much attention has been given to proportion and arrange the apartments, consisting of bed-rooms and dressing-rooms.

PLATE 2.

PLAN OF THE PRINCIPAL FLOOR OF SELWOOD PARK,

15 feet in height, and arranged as follows :

A Hall.	I Breakfast-room.
B Library.	K Eating-room.
C Billiard-room.	L Lady's Dairy.
D Dressing-room.	M Housekeeper's Room.
E Powdering-closet.	N Butler's Pantry.
F Cold Bath.	O Servants' Hall.
G Hot Bath.	P Kitchen.
H Drawing-room.	Q Scullery, &c.

PLAN OF THE BED-ROOM FLOOR.

a a Bed-rooms.

b b Dressing-rooms.

PLATE 3.

FRONT TOWARDS THE PLEASURE-GROUNDS.

The diversity in the pleasure-grounds afford a variety of views of this front, as seen from several points, and which the beauty of the grounds greatly improve.

PLATE 4.

A PERSPECTIVE VIEW OF THE GREAT STAIR-CASE,

WHICH FORMS ALSO

A MUSIC GALLERY.

This, more than any other part of the house, attracts the attention of visitors, who always express their approbation of the elegant form of the dome, enriched with emblematical paintings in the compartments, representing the fine arts ; of the Ionic columns in the fronts of the galleries ; and of the elegant figures, from the antique, holding lamps to light the stair-case ; the whole forming an assemblage of agreeable objects ; and which, with the proportion and harmony in the architecture, produce a very pleasing *coup d'oeil*, of which an idea may be formed from the Plate.

PLATE 5.

ELEVATION OF THE NORTH FRONT,

AND

PLAN OF THE PRINCIPAL FLOOR OF HEATH-LANE LODGE,

THE RESIDENCE OF ISAAC SWAINSON, ESQ.

A Dining-room.	H Butler's Pantry.
B Library.	I Kitchen.
C Breakfast-room.	K Seed-room.
D Dressing-room.	L Gardener's apartment.
E Vestibule.	M Coach-house.
F Hall.	N Stable.
G Servants' Hall.	

PLAN OF THE BED-CHAMBER FLOOR.

a a Bed-rooms.

b b Dressing-rooms.

PLATE 6.

SOUTH FRONT OF HEATH-LANE LODGE.

This villa is situated at Twickenham in Middlesex, a place well known in the history of English literature, as once the residence of the celebrated Alexander Pope.

The house, though not large, is exceedingly convenient, and is finished in an elegant style. The breakfast-room and dining-parlour are well proportioned, and the library is fitted up in an appropriate and handsome manner.

The bed-chamber floor is very commodious, having a dressing-room to each of the bed-rooms.

THE GARDEN.

Mr. Swainson has formed his grounds into a Botanic Garden; it consists of about 4 acres, and is divided into five parts: 1. The herbaceous; 2. Shrubs; 3. Trees; 4. Aquatics; 5. Alpine plants.

Each plant is arranged by the Linnæan system, according to its class, order, genus, and species; and to which indexes to all the known varieties are annexed, beginning with the first class, and proceeding regularly through the twenty-four classes*.

This is esteemed the most extensive collection of hardy plants in the kingdom.

The green-house may be considered amongst the first in the country; and it contains a very large collection of curious and valuable exotics.

* Mr. Swainson, in the cultivation of so extensive a collection of plants, had in view what were analogous to the composition of his celebrated medicine.

PLATE 7. No. 1.

PLAN OF THE PRINCIPAL FLOOR OF COTTISBROOKE,

THE SEAT OF SIR WILLIAM LANGHAM, BART.

- | | | |
|----------------|--|---|
| A Hall. | | E Drawing-room. |
| B Saloon. | | F Breakfast-room. |
| C Eating-room. | | G Passage to the family apartments in wing. |
| D Library. | | |

PLATE 8. No. 1.

VIEW OF COTTISBROOKE.

Cottisbrooke is situated in Northamptonshire, nine miles to the west of Northampton. The house stands in an extensive park, in which clumps of beautiful trees, blended with ornamental buildings, produce a picturesque scenery.

The very considerable alterations and improvements which the mansion has undergone, in regard to the extension of the building, new-modelling the exterior, as well as the enlargement and arrangement of the apartments, have produced the same elegance and convenience to be found in a modern mansion.

PLATE 7. No. 2.

PLAN OF THE PRINCIPAL FLOOR OF MOORE-PLACE,

THE SEAT OF JAMES GORDON, ESQ.

- | | | |
|-------------------|--|-----------------|
| A Vestibule. | | D Drawing-room. |
| B Library. | | E Eating-room. |
| C Breakfast-room. | | |

The height of this story is 16 feet.

PLAN OF THE BED-CHAMBER FLOOR.

a a Bed rooms.*b b* Dressing-rooms.

PLATE 8. No. 2.

VIEW OF MOORE-PLACE.

Moore-Place, in Hertfordshire, is situated nine miles from Hertford.—The house is built upon a rising-ground, in a park well planted with trees of a stately growth, and commands a prospect of a rich and agreeable country.

The plan of the house is nearly square; a form which, though it does not produce an extended front, is in a measure compensated by admitting of a division in the plan, in which the apartments are more capacious and better arranged than any other form will admit.

PLATE 9.

SOUTH FRONT OF PRESTON-HALL,

THE SEAT OF SIR JOHN CALLANDER, BART.

Preston Hall, in the county of Mid-Lothian, is situated in a rich and beautiful valley, eleven miles south of Edinburgh. The present extensive mansion has been lately built. The front is 280 feet in length; and the whole building is faced with a beautiful free-stone. The apartments on the principal floor are spacious, well proportioned* and arranged, and finished in the richest style. The principal stair-case, as an elegant composition, greatly surpasses any other part of the house. The bed-chamber floor consists of eleven bed-rooms and dressing-rooms. The basement contains a complete arrangement of servants' offices, fit to accommodate the largest family.

The house stands in a park of considerable extent, in which an avenue of lofty trees serves as an approach to the south front. The prospect from the north front is through a noble avenue, which terminates with a mausoleum erected by Sir John Callander in memory of his late brother Alexander Callander of Crichton. In the chapel of this building there is intended to be placed a monument of marble, as executed of appropriate design.

PLATE 10.

PLAN OF THE PRINCIPAL FLOOR OF PRESTON-HALL.

A Hall.	I Writing-room.
B Drawing-room.	K West corridor.
C Breakfast-room.	L East corridor.
D Eating-room.	M Powdering-room.
E Library.	N Charter-room.
F Dressing-room.	O Valet's room.
G Gallery.	P P Family bed-rooms.
H Billiard-room.	

PLAN OF THE BED-CHAMBER FLOOR.

a a Bed-rooms.

b b Dressing-rooms.

* If the strict adherence to proportions in the form of an apartment could produce effects which fail not to please, these have been in this case strictly attended to. In the dimensions of the drawing-room, the length is 34 feet, the width 22 feet 8 inches, or two-thirds of its length, and the height 17 feet, or one-half of the length.

PLAN OF THE BASEMENT.

A Sub-hall.	M Paved court.
B Steward's room.	N Laundry.
C Servants' hall.	P Store-cellar.
D Wine-cellar for bottles.	Q Wash-house.
E Ditto in casks.	RS To clean knives and shoes.
F Small-beer cellar.	T Bath.
G Strong-beer cellar.	U Strong-room.
H Room in which the men-servants dress.	V Paved court.
I Butler's pantry.	W Still-room.
K Bed-room.	X Kitchen, Scullery, and small offices.
L Plate-room.	Y Y Housekeeper's room and china-closet.

PLATE 11.

NORTH FRONT OF PRESTON-HALL.

The circular walls, with their ballustrades, produce the best effects; for they not only tend to improve the front, but they conceal the courts in the basement which form the communication for the servants between the house and wings.

PLATE 12.

VIEW OF THE CORRIDORE AND WING,

AS SEEN FROM WITHIN THE DRAWING-ROOM THROUGH THE VENETIAN WINDOW

In forming the design of the mansion-house at Preston-Hall, the composition of the corridors and wings were particularly regarded, not only to give elegance to the front, but that these should appear as pleasing objects seen from the drawing and breakfast rooms.

The success in this attempt surpassed expectation; for these compositions, seen from these rooms always in perspective, produce a very striking effect. This arises in some degree from the rich sculpture, paintings, and gilding of the rooms, contrasted with the architecture seen through the windows, as a picture is found to be improved by the richness of the frame. From the Plate a better idea will be formed than can be given by description.

PLATE 13.

PLAN AND ELEVATION OF THE STABLE-OFFICES AT PRESTON-HALL.

This building is placed at a convenient distance from the mansion-house; and, being in sight of it, is built of a regular design, and faced with free-stone. A simple

style of architecture predominates, as most appropriate to a stable-building. The principal entrance is decorated with a pediment supported by coupled Doric columns. This building contains stalls for thirty-two horses, coach-houses for four carriages, and apartments for the several servants employed in the stables.

The towers at the angles are intended for granaries.

PLAN OF THE STABLES.

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| A Stable for coach-horses. | F Grooms' apartments. |
| B ——— for saddle-horses. | G Coach-houses. |
| C Boiling-house. | H Passage under pigeon-house. |
| D Saddle-room. | I Coachman's apartments. |
| E Stables. | |

PLATE 14.

A SECTION OF THE ROTUNDA IN LEICESTER SQUARE,

IN WHICH IS EXHIBITED

THE PANORAMA.

This section is geometrical, as admitting a better explanation of the construction of the building than any other form.

Mr. Barker was the inventor of this admirable discovery of producing such surprising effects by the circular plan of the picture, and which gives so true a representation of the appearance of natural objects.

It was a view from a hill in the vicinity of Edinburgh from whence the objects in the whole circle of the horizon are seen without interruption, and at the same time are very striking, which gave to Mr. Barker the first idea of representing objects on the canvas in the manner exhibited by the Panorama. This scenery was the first circular picture which Mr. Barker painted and exhibited to the Public; but from his not being in possession of a building of appropriate construction for such an exhibition, the Panorama was not for some time brought to perfection. No sooner was the Rotunda in Leicester Square built, than views were exhibited with such striking effects as attracted the general attention of the Public, and which the exhibition of a succession of pictures have continued. At this time, under the ingenious pencil of Mr. Barker and his sons, the Panorama has arrived at a perfection to render the exhibition of it a source of pleasing and rational amusement to the Public.

Mr. Barker having employed the Author of this Work, in his profession of an Architect, to give the designs, and superintend the execution of the building, enables him to give a correct description.

The Rotunda in Leicester Square, in which the Panorama is exhibited, forms a circle, including the thickness of the walls, of 90 feet; ^{the diameter} the wall from the ground to the roof, within the building, is 57 feet.

The roof is constructed in a very strong manner, to sustain such weight as was intended to be suspended from it. In the centre of the building is a pillar, round which the stages are formed, from which both the pictures are viewed.

The Rotunda is divided into two compartments, which are concentric circles: this contrivance gives a double exhibition, by presenting for view two distinct pictures, an invention that happily has produced the most beneficial effects, not merely in pecuniary advantage, but in having at all times a picture to exhibit whilst the other is painting.---In examining the section, it will be found that the upper picture is suspended from the roof; for it would have been attended with a disagreeable effect to have supported it by props from below, which would have cut the sight in viewing the lower picture.---As the circle of the upper picture is much less than the under, an advantage is attained, that the under picture without interruption can occupy, if requisite, almost the whole height of the sides of the building. The forming of two exhibitions in this manner, in the same building, without interrupting or communicating with each other, is an original invention, without a precedent.

EXPLANATION OF PLATE 14 OF THE ROTUNDA.

- | | |
|--|---|
| <p>A Lobby of entrance.</p> <p>B Stairs to lower stage.</p> <p>C Stage from which is viewed the lower picture, or Panorama, of 85 feet diameter.</p> <p>D Passage to stair-case.</p> <p>E Stair-case to the upper picture, or Panorama, which ascends to a height that prevents the cutting the upper part of the under picture.</p> <p>F Stair where the company descend to prevent the improperly cutting the upper picture.</p> | <p>G Stairs to ascend to the stage, and from which the spectator obtains the proper view of the upper picture of 50 feet diameter.</p> <p>H The column in the centre of the Rotunda.</p> <p>I Roof.</p> <p>K Sky-light of the under picture.</p> <p>L Sky-light of the upper picture.</p> <p>M Section of the walls of the building.</p> <p>N A gallery which encircles the Rotunda, and from which the pictures are fixed.</p> |
|--|---|

AN

ESSAY

TO ELUCIDATE THE

GRECIAN, ROMAN, AND GOTHIC ARCHITECTURE.

ARCHITECTURE, as an art connected with science, had not existence till the invention of the column, and its application in the construction of buildings.

It must be confessed that this is the prominent feature which possesses such real beauty and elegance as cannot admit of any substitute.

Whoever will investigate the subject will, it is apprehended, find, that there never has existed, in any age or nation, but three styles of Architecture, the Grecian, the Roman, and the Gothic; as all other forms which have been introduced, shew Architecture, either in the progress which it afterwards attained, or on its decline*.

The designs, Plates 16, 17, and 18, are intended to give a clear idea of these different styles of Architecture, to preserve the true character of each, to serve as examples that may be compared together, and are designed to elucidate all of them. In performing which, will be found the simple and elegant style of the Grecian Architecture, frugal in ornaments, strongly in contrast with the sumptuous and magnificent Roman Architecture highly charged with decorations. The Gothic will be found to have little or no relation with either of these; yet not less interesting, and possessing as much originality in its composition as either the Grecian or Roman.

Amongst the noble specimens of Architecture which the Ancients have left us, their temples have produced universal admiration, as patterns of exquisite taste, accompanied with the highest grandeur. From the consideration of these circumstances, the Temple is selected as the form of an edifice the best suited to give appropriate examples of the several styles of Architecture.

Whilst the three last Plates which are inserted in this Work are intended to elucidate the three styles of Architecture, they are offered at the same time as designs for mansions, or residences of persons of distinction, for which, it is conceived, they are particularly appropriate, as the form of the Temple admits of the

* The Egyptian Architecture will exemplify the former, and the Saxon the latter.

highest magnificence. The better to render this applicable, if such designs should be thought worthy to be adopted, the Plan, Plate 15, is annexed, in which it will be found that convenience has not been sacrificed to external appearance*.

If the designs, Plates 16 and 17, had been intended only to elucidate the subject of the styles of the Grecian and Roman Architecture, there would have been a propriety in confining the subject to the usual plan of the simple parallelogram or oblong square, with the pterostyle; but as these designs are likewise intended for mansion-houses, a deviation from this form has been adopted more suited to that purpose; for a design, confined to the simple plan of the Grecian Temple, would be found as inapplicable to a modern mansion, as the Greek tragedy has been experienced to be unfit for the English stage.

The earliest specimens which at this time exist, but which were well known to the Greeks, of buildings in which columns had been introduced, were in the temples of the Egyptians, and which we are assured have existed five thousand years. However striking these temples may appear from their uncommon magnitude, the columns in their composition appear exceedingly gross, as no regard has been paid to give proportions to their forms†, nor to produce harmony in their arrangements. The capitals of their columns do not appear to have been copied from natural objects, but are fantastical shapes which owe their origin to the caprice of the inventors.

The Greeks were the first nation who gave the fine proportions to the column, and which constitute the most essential beauty of their Architecture. The temples of the Egyptians must have first instructed them in the general form of the column, whilst the trunks of trees which they employed in their buildings unquestionably suggested the idea to give proportions to their columns. Their capitals, though originating from simple incidents, received from the hands of their admirable sculptors such beautiful forms as must ever render them the admiration of mankind, whilst their entablatures, and the varied intercolumniations, yet judicious arrangement of their columns, shew an art arrived at great perfection.

The design, Plate 16, is intended to elucidate the style of the Grecian Architecture. The Doric has been selected, not only as the earliest invented, but because it exhibits most simplicity in its composition, and differs the most essentially from the same order used by the Romans—a difference more distinctly marked in the Doric

* This Plan admits of the following arrangement :—

A Vestibule.	D Drawing-room.
B Dressing-room and powdering-closet.	E Eating-room.
C Breakfast-room.	F Library and picture-gallery.

† Where there is an entablature, proportions in the column cannot with propriety be dispensed with.

than in the other orders of Architecture, as they were practised by both nations. The Greeks, in an early period, gave to the Doric a very gross form; but, as science extended, the Doric received the most elegant proportions. Some fine examples will be found in the Temple of Minerva, in the Acropolis at Athens, the Temple of Concord at Agrigentum, and the Temples at Paestum. The outlines of all these have been carefully consulted; but the design which has been selected is upon too small a scale to give a detailed profile.

The Tuscans, or Etruscans, were the first people in Italy who made any progress in Architecture. The Tuscan Order, though possessing just proportions, falls greatly short in elegance to the Grecian Orders. The Tuscan Architecture was early introduced into Rome; but, according to the example Vitruvius has given, there was little to recommend it in the composition: the columns were placed at such a distance from each other, as indicated a want of stability: the buildings were low, the architraves of wood, the pediment of ungraceful height; all of which circumstances convey no favourable idea of this species of Architecture.

This manner of building, however, continued long in practice at Rome, even till that period when the Romans made a conquest of Greece; at which time an opportunity took place of introducing the Grecian Architecture, not from designs only, but likewise from the transporting of columns worked in marble. From this time a number of Greek artists arrived in Rome, and were employed in constructing the public buildings. But, as Architecture had declined in Greece long before this period, it might be well expected that the works executed by these artists could not be of the pure style which existed from the age of Pericles to the death of Alexander. Rome, however, mistress of the world, and having the command of its riches, erected more sumptuous buildings than were known in Greece; but in whatever these excelled in magnificence and richness of decoration, they fell short in the elegance of composition and purity of design. Hence arises chiefly the distinction, and which is certainly essential, between the Greek and Roman Architecture.

The Gothic is a style of Architecture truly original. Whoever will attentively examine it, as found in buildings in its purest style, will certainly find that it has not any thing in common with either the Grecian or Roman Architecture, in whatever constitutes their principles, or wherein they are distinguished by their forms. In the Architecture of the Greeks and Romans, the columns were particularly admired for the happy effect of their proportions; but it will be found that little or no regard has been paid to these in the Gothic column, in which the shaft is almost never diminished*; a practice, if applied to the Greek or Roman, would occasion them to

* In our Gothic edifices there are a few examples of shafts of columns being diminished, and having capitals resembling the Corinthian: but these are not admitted to be in a pure style; for, in diminishing the Gothic column, the pyramidal form is not attained, and the vertical lines are destroyed, these being the basis of Gothic Architecture.

appear masses of deformity. The plan of the antique column is always round; but the plan of the Gothic column is of almost every shape, and is frequently found in the form of an oblong lozenge; so that the column, when its plan is of this form, appears to increase, or lessen, as viewed on the longer or shorter diameter. In the most admired Gothic edifices, no regard appears to have been given to the proportion between the length of the shaft of the column and its diameter; there are no rules that can be deduced from the Gothic, as from the practice of the Ancients, to fix the proportions of the Gothic column; neither are there determined intercolumniations, or fixed spaces between the columns*, though these are found sometimes in different buildings to approach nearly: yet there are examples of the most extravagant difference; amongst these may be offered the Nave of the Cathedral of York, and the Aisles of the Conventual Church of Newark upon Trent, both Gothic buildings, deservedly admired, but which differ widely from one another, both in the proportion of their columns, as well as in the intercolumniations†. The capitals of columns in the Architecture of Greece give invariable distinctions to the several Orders: in the Gothic they are varied at pleasure, without any relation to the diameter and length of the shafts, and are generally so diminutive as not to become essential parts of the columns. The horizontal lines which form the entablature of the Grecian and Roman Orders, appear in a manner to interrupt the eye of the spectator, as if intended to arrest it till it has examined the beautiful proportions of the column, and thus in a manner limit an Order, or the columns with their entablatures, as a composition distinct and unconnected with the other parts of the building‡.

* The diameters of the Gothic columns being irregular, no rule can be established to regulate the intercolumniations, as in the Greek and Roman Architecture.

† The most striking distinction between the Grecian and Gothic Architecture arises from the former possessing the entablature, and the latter the pointed arch. Another essential difference, as has been observed, is the giving proportions to the column in the one, and disregarding them in the other, and particularly in not diminishing the shaft: Notwithstanding which, the Gothic column, by not being diminished, has a form particularly appropriate, as it not only is more consonant with the other parts, but is a better form in point of stability for the arch to spring from. Whoever will examine compositions in the Roman Architecture, as sometimes executed, of arches springing from columns which are diminished, will be fully convinced of this. From these circumstances it will be found, that those who constructed the Gothic edifices, did not give this form to their columns from ignorance or want of taste, but from a regard to superior utility, a standard in the nature of things which always claims the preference.

‡ When a portico does not occupy in height the whole front of a building, it appears in itself a distinct object, unconnected with the upper part of the building. One Order placed over another, does not produce the most pleasing effect, from the want of a strict connection in the composition, as the entablature of the lower Order cuts them asunder. There is an example to the contrary of this, and which produces a fine effect, as will be found in that beautiful piece of Architecture, the west front of St. Paul's; but this exception arises from the upper Order being less extended than the lower; from which circumstance both Orders are united, by their taking a general form approaching to one of the most beautiful—the Pyramidical. Sir Christopher Wren has been frequently censured for not having adopted a single Order of columns in the composition of the west front of St. Paul's, consonant with the practice of the Ancients; but, by having had recourse to the device here mentioned, it has produced an effect so admirable, that, having substituted two Orders of columns in place of one, is not to be regretted.

The interior of St. Paul's will further exemplify this subject: the Corinthian Order with which it is embellished will be found not to have any union with the Attick over it, from which the arches of the roof spring. In a Gothic edifice there is a continuity in the parts; the vertical rods expressly rise from the pavement, and are carried to the roof, with the clear intention for the ribs of the vaulting to spring from them.

In viewing a Gothic building, all the parts are found united, whilst, in the Grecian or Roman Architecture, they are cut asunder by the horizontal lines. The striking effects of a Gothic building are produced by taking in the whole, in all its relations; but, in the Greek and Roman, chiefly by examining the elegance and fine proportions of their parts*.

If we examine with attention the Gothic Architecture, it will be discovered how admirably the parts are constructed for the eye to embrace the whole. The column is formed generally of an assemblage of vertical mouldings, or of a bundle of rods, which act as conductors to the eye. There is little or no obstacle from the capitals; the eye then glides along the pointed arch, and, not meeting with any interruption, embraces the upper parts of the building. In its progress the eye is aided by the vertical torus, or one of the rods which form the column: this pierces the capital, and ascends to the roof; and from which springs the ribs of the vaulting.

The exterior of a Gothic building is equally well constructed to produce the same effects. In the Plate 18, the columns, with their pointed arches, which form the portal, are conductors to the eye; the pediment, unlike to what we find it in the Grecian or Roman Architecture, has not any horizontal cornice; the eye, from not being interrupted, rises to the point of the pediment †, or to the apex of the pinnacle over it. The flanks of a cathedral produce the same effect; the eye is conducted by the buttresses, and ascends to the extremity of the pinnacles. It is in this manner, it will be found, that the numerous vertical lines, as well as the pyramidal forms in a Gothic building, produce the powerful effects, or irresistible impressions, made by the Gothic Architecture. If we consider how scrupulous the Ancients were in giving correct proportions to their columns, and that it was their unvaried opinion that these could not be dispensed with, unless by abandoning every thing that was graceful or beautiful in Architecture: when we reflect that a style of Architecture, as is the case in the Gothic, has since been invented, and established in practice, in which correct forms, or strict proportions, have been disregarded ‡; and, notwithstanding which, effects are produced in this style of Architecture, which, in certain cases, make

* The form of the Grecian column is certainly much more beautiful than any example that can be drawn from the Gothic Architecture; nor can the Gothic arch in its appearance be placed in competition with the elegant form of the entablature: but the Gothic arch accords much better with the other parts of the building; for, the want of relation in the parts is found not only exceptionable when the building is examined in detail, but, when this is wanting, the composition appears imperfect when viewed as a whole.

† It has been observed, that the extraordinary height of the Tuscan pediment, as described by Vitruvius, is ungraceful; and yet the still greater height of the Gothic pediment is approved. The similarity of the Tuscan in other respects to the Roman Architecture produces a disadvantageous comparison to the former; whilst a Gothic pediment, being accompanied with other parts of the building which approach still nearer to the pyramidal form, renders the pediment in unison with the general style of the building.

‡ From what has been shewn in this Essay, it will be found, that the Saracen or Moorish, and Gothic Architecture, have not any resemblance. In the Alhambra, the columns are round, the shafts diminish, and the capitals are of a determined form: in this they agree with the Roman; but have not any affinity with the Gothic Architecture. An entablature breaks over the Moorish column, and from which springs the arch of a horse-shoe form.

stronger impressions upon the mind than can be effected by the Greek or Roman—it will then be confessed, that, in the whole circle of human knowledge, there is no example of so astonishing a revolution taking place in any art or science *. Every man of unbiassed mind must from this perceive, that, in the extension of science, there is an absurdity to suppose that any thing is arrived at a perfection so as to preclude all attempts to advance it still further.

The study of the Gothic would be found a source of pleasure to those who delight in Architecture, if investigated with candour, and just conceptions were formed of it.

The Greek and Roman Architecture will ever charm, from their beautiful forms, all persons of real taste; but compositions in these styles, from being the result of positive rules, are easily comprehended, and soon lose the attraction of novelty. Whilst the Gothic edifices are found to possess infinite variety, their compositions require more ingenuity and science to produce them, and are more difficult to be comprehended: from these circumstances it is that we never return to examine a Gothic structure without finding new subjects for contemplation.

From the reign of Henry the Eighth, when the Gothic Architecture was superseded by the introduction of the Grecian, a most violent prejudice has ever since prevailed against the Gothic; it has been subject to every misrepresentation in which Architects of great celebrity have taken the lead: But this conduct, if impartially considered, has arisen from an erroneous principle, in condemning the Gothic Architecture on account of its not having the forms and proportions found in the Greek or Roman. How unfair is this manner of proceeding, if the Gothic is considered as an original style of Architecture, which certainly it is, and wholly unconnected with any other †! for surely it must be unreasonable to expect the same properties in two things which have not any resemblance to one another. The Author, whilst investigating this subject, has endeavoured to remove every prejudice against this species of Architecture, desirous that it may have its fair weight in the scale according to its real merits. Should this take place, little doubt can remain, that, with the aid of so much superiority in every science which now prevails, to what men possessed when the Gothic buildings were erected, this style of Architecture would arrive at a perfection hitherto unknown.

* The Gothic Architecture is a different style, in every point of view, from the Greek or Roman. The interior of a Gothic building will be found to differ, not only in the form of the columns, in the intercolumniations, in having pointed arches in place of an entablature, in the form of the vaulting, in the apertures in front of the galleries, but in the subordinate parts, the forms of the doors, windows, niches, and also in the decorations: And the exterior, in the buttresses, pinnacles, battlements, form of the roof, and pediments. Towers and spires in the Grecian Architecture have been introduced from the Gothic, for these never were in practice with the Ancients.

† The Author had in view, in publishing this Essay, that, in proving the Gothic to be an original style of Architecture, its principles then must be sought for in itself, in place of having recourse to objects foreign to it; and, as such misconceptions are likely to mislead, they must consequently retard the progress that would otherwise take place in this style of Architecture.

The Author declines at present entering further into this subject, as he has been for some time employed in collecting materials for an extensive Treatise upon the Gothic Architecture, and which may see the light should this Publication meet with a favourable reception.

ADDENDA.

Observations relating to the Design, Plate 18.

THE windows of Gothic buildings, intended for sacred purposes, have pointed arches; whilst, in buildings intended for habitations, we generally find them square at top. Gothic windows with arches are not found to be within the apartments either agreeable in their appearance, or convenient in their construction; this arises from the division of the window by the mullions, the *croisée* being much more suitable. From the consideration of these circumstances, the windows in the Design, Plate 18, are formed square at top: those of the principal floor have over them a composition of Gothic ornaments, similar to the form of the pointed arch, and tend much to embellish this Design*.

General Remarks on the Three Styles of Architecture.

MEN will ever be divided in opinion regarding the Three Styles of Architecture, which of them deserves most to be admired. It is likely they will assign to each its real province. The Grecian Architecture, from its grave and solemn appearance, they would adopt for Courts of Justice: The Roman Architecture, from the pomp and splendour which it displays, they would select for Palaces: and the Gothic Architecture, from those impressions of veneration and awe which it inspires, they would employ in that department to which it is best suited---the construction of Sacred Edifices.

* The Author has the expectation, that the annexed Designs, in the form of the Temple, will be found to deserve attention, not only in elucidating the several styles of Architecture, but, if mansions were built in these styles and form, they would be found to possess convenience as well as magnificence; and, still further, to have novelty to recommend them.

The Design in the style of the Gothic will be preferred by many; and, if executed, would not yield to the others in striking effects, as well as in convenience, nor exceed them in expence.

In erecting buildings in the Gothic Architecture, the expences are abridged by the use of appropriate materials, and by such decorations being introduced as only belong to the pure style of Gothic Architecture.

PLANS ET VUES D'EDIFICES,

AVEC LEUR

DESCRIPTION.

1^{re} PLANCHE.

FAÇADE D'ENTRÉE,

MAISON DE CAMPAGNE DE JAKES SIBBALD, ECUYER.

LA Seigneurie de SELWOOD PARK, propriété de Monsieur Jaques Sibbald, est située dans le comté de Berks, à six milles de Stains, et à la même distance de Windfor. Ces terres consistent de deux à trois cens acres, cultivés en *Ferme Ornée*, il n'y en a point de plus belles dans le royaume. L'elegante diversité dans la forme des terrains, de nombreux groupes d'arbres magnifiques, une belle piece d'eau, offrent dans leur ensemble une infinité de scènes changeantes et pittoresques, dans une promenade de quatre milles on découvre à chaque instant la beauté d'un paysage, et la cultivation progressive de la ferme.

La maison est bâtie sur un tertre: du côté de la façade d'entrée, la vue s'étend au loin sur la riche vallée, bornée par le cours de la Tamise, et par les Collines de Surry: de l'autre côté, la vue se promène délicieusement sur de beaux jardins, et va se perdre dans les bois du Grand Parc de Windfor.

M. Sibbald, en la bâtissant n'a rien épargné, pour la rendre une des plus belles et des plus commodes. Elle est construite en briques, et couverte en lames d'une composition aussi solide que belle. Chaque façade est embellie avec de hautes colonnes d'Ordre Composite.

L'intérieur n'est pas moins beau que le dehors. Le salon, la chambre à déjeuner, la salle à manger, forment une suite des appartemens d'environ quatre vingt dix pied le long de jardins, communicant par des portes à deux battans; tout y est fini dans le dernier goût.

Outre ces appartemens, il y a aussi au même plein pied, une grande salle, une bibliothèque, une cabinet de toilette, des bains chauds, des bains froids, une salle de billard, une laiterie, des offices.

On a mis le plus grand soin dans la distribution et la commodité des chambres à coucher et des cabinets de toilette.

2^{de} PLANCHE.

PLAN DU PRINCIPAL ÉTAGE DE LA MAISON DE SELWOOD PARK.

L'élévation des appartemens est de 15 pieds :—

A Vestibule.	I Chambre à déjeuner.
B Bibliothèque.	K Salle à manger.
C Salle de billard.	L Laiterie pour la dame.
D Cabinet de toilette.	M Chambre de la femme de charge.
E Chambre à poudrer.	N La dépense.
F Bains froids.	O Salle des domestiques.
G Bains chauds.	P Cuisine.
H Sallon.	Q Lavoir pour les utensils.

PLAN DE L'ÉTAGE DES CHAMBRES À COUCHER.

a a Chambres à coucher.*b b* Cabinets de toilette.3^{me} PLANCHE.

FAÇADE DU JARDIN.

La diversité des gazons et des bosquets donne une grand variété aux differens points de vue de cette façade, la beauté du paysage rend les vues encore plus agréables.

4^{me} PLANCHE.

VUE EN PERSPECTIVE DU GRAND ESCALIER.

QUI PEUT AUSSI SERVIR DE

SALLON À MUSIQUE.

Cette partie de la maison attire plus que toute autre l'attention des étrangers, qui donnent toujours leur approbation à la forme élégante du dôme, divisé en compartimens peints et ornés d'emblèmes analogues aux beaux arts. Des colonnes d'Ordre Ionique ornent le front des galleries; des statues imitées de l'antique, portent des lampes qui éclairent l'escalier : Cet ensemble d'objets agréables, avec les proportions et l'harmonie de l'architecture produit une coup d'œil charmant, dont la Planche peut donner une idée.

5^{me} PLANCHE.

ELEVATION DE LA FAÇADE DU NORD,

ET

PLAN DES PRINCIPAUX APPARTEMENTS DE HEATH-LANE LODGE,

RÉSIDENTE D'ISAAC SWAINSON, ECUYER.

A Salle à manger.	H Office du sommelier.
B Bibliothèque.	I Cuisine.
C Chambre du déjeuner.	K Cabinet des semences.
D Cabinet de toilette.	L Logement du jardinnier.
E Vestibule.	M Remises.
F Salle.	N Ecuries.
G Salle des domestiques.	

PLAN DES CHAMBRES À COUCHER.

a a Chambres à coucher.

b b Cabinets de toilette.

6^{me} PLANCHE.

FAÇADE DU MIDI DE LA MAISON DE HEATH-LANE LODGE.

Cette campagne est située à Twickenham dans le comté de Middlesex: elle est fameuse dans l'histoire de la littérature Angloise, ayant autrefois été la résidence du celebre Alexandre Pope.

La maison, quoique petite, est extrêmement commode, tout y est achevé. La chambre à déjeuner, la salle à manger ont de belles proportions, et la bibliothèque est arrangée d'une manière aussi agréable que commode.

L'étage des chambres à coucher est bien distribué, chaque chambre a son cabinet de toilette.

JARDIN.

Monsieur Swainson a fait de ses terres un Jardin Botanique, d'environ quatre arpens, il l'a divisé en cinq parties: la première est destinée aux herbacées; la seconde, aux arbrustes; la troisième, aux arbres; la quatrième, aux plantes aquatiques; la cinquième, aux plantes des Alpes.

Chaque plante est arrangée dans le système de Linée, selon sa classe, son ordre, son genre, son espèce: toutes leurs variétés connues sont rapprochées, en commençant par la première classe, et en allant successivement jusqu'à la vingtquatrième.

On regarde cette collection de plantes vivaces, comme la plus complète de toutes celles du royaume*.

La serre peut être regardée comme une des premières du pays; elle renferme une collection nombreuse de plantes exotiques curieuses et de grand prix.

* Mr. Swainson, par la culture d'une aussi grande collection de plantes, avoit en vue celles qui étoient analogues à la composition de son celebre médicament.

7^{me} PLANCHE. No. 1.

PLAN DES APPARTEMENS PRINCIPAUX DE COTTISBROOKE,

MAISON DE CAMPAGNE DU BARONET GUILLIUME LINGHAM.

A Salle.	E Salon.
B Antichambre.	F Chambre à déjeuner.
C Salle à manger.	G Passage à l'aile des appartemens de la famille.
D Bibliothèque.	

8^{me} PLANCHE. No. 1.

VUE DE LA MAISON DE COTTISBROOKE.

Cottisbrooke est situé dans le comté de Northampton, à neuf milles au couchant de la ville de Northampton. La maison est dans un grand Parc, où des masses d'arbres magnifiques, mêlées et ornées de fabriques, produisent les effets les plus pittoresques.

Les grands changemens et les améliorations que on a fait à cette maison par l'augmentation des bâtimens, par une nouvelle extérieur, en élargissant les appartemens, et en leur donnant une autre distribution, l'ont fait aussi belle et aussi commode, comme une maison à la moderne.

7^{me} PLANCHE. No. 2.

PLAN DES APPARTEMENS PRINCIPAUX DE MOORE-PLACE,

MAISON DE CAMPAGNE DE JAIQUES GORDON, ECUYER.

A Vestibule.	D Salon.
B Bibliothèque.	E Salle à manger.
C Chambre à déjeuner.	

Les appartemens ont 16 pieds de hauteur.

PLAN DE L'ÉTAGE DES CHAMBRES À COUCHER.

a a Chambres à coucher.

b b Cabinet de toilette.

8^{me} PLANCHE. No. 2.

VUE DE LA MAISON DE MOORE-PLACE.

Moore-Place, dans le comté de Hertford, est situé à neuf milles de la ville de Hertford. La maison est bâtie sur un tertre, dans un parc bien planté et orné de grands arbres. La vue domine sur un pays aussi riche qu'agréable.

Le plan de la maison est presque carré. Si cette forme donne une façade moins étendue, on en est dédomagé en quelque manière par une plus grande liberté dans la division du plan, dans les proportions et la distribution des appartemens.

9^{me} PLANCHE.

FAÇADE DU MIDI DE LA MAISON DE PRESTON-HALL,

APPARTENANTE AU BARONET JEAN CALLANDER.

Preston-Hall est située dans une riche et belle vallée, à onze milles au midi d'Edinburgh. La maison ici représentée est bâtie depuis peu. La façade a deux cens quatre vingt pieds de long, l'extérieur entier est construit en belles pierres de taille. Les principaux appartemens sont spacieux, bien proportionés *, bien distribués, décorés des plus riches ornemens. Le grand escalier surpasse, par l'elegance de sa composition, toutes les autres parties de la maison. L'étage des chambres à coucher contient onze chambres et cabinets de toilette. Dans les souterrains sont les diverses offices, toutes les commodités nécessaires au service de la plus nombreuse famille.

La maison est dans un grand parc. On y arrive du côté du midi par une avenue ornée de grands arbres. La vue de la façade du nord donne sur une autre belle avenue, terminée par un mausolée, consacré par le Baronet J. Callander à la mémoire de son frere Alexandre Callander de Crighton. Il a l'intention de faire élever dans la chapelle de ce bâtiment, un tombeau déjà exécuté en marbre, et sur des dessins assortis à son objet.

10^{me} PLANCHE.

PLAN DES APPARTEMENS PRINCIPAUX DE PRESTON-HALL.

A Vestibule.	I Cabinet pour écrire.
B Salon.	K Corridor à l'ouest.
C Chambre du déjeuner.	L Corridor à l'est.
D Salle à manger.	M Cabinet à poudrer.
E Bibliothèque.	N Archives.
F Cabinet de toilette.	O Chambre de valet.
G Galerie.	PP Chambres à coucher de la famille.
H Salle de billard.	

ÉTAGE DES CHAMBRES À COUCHER.

a a Chambres à coucher.

b b Cabinets de toilette.

* Si l'exacte observation des proportions dans la forme d'un appartement ne peut manquer de plaire, on s'y est scrupuleusement astreint, ici. Le salon a 34 pieds de long, et 22 pieds 8 pouces de large ou deux tiers de la longueur: il a dix sept pieds d'élévation ou la moitié de la longueur.

PLAN DES SOUTERRAINS.

A Salle basse.	M Cour pavée.
B Chambre de l'intendant.	N Chambre à repasser le linge.
C Salle des domestiques.	P Caveau du charbon de terre.
D Cellier du vin en bouteilles.	Q Buanderie.
E Cellier du vin en tonneaux.	RS Place pour nétoyer les couteaux et pour décroter les souliers.
F Cellier pour la petite bière.	T Bains.
G Cellier pour la bière forte.	U Cabinet de sureté.
H Chambre pour l'habillement des domestiques.	W Chambres des servantes.
I Office du sommelier.	X Cusines, Lavoirs, &c.
K Sa chambre à coucher.	Y Y Chambre de la femme de charge, et cabinet de la porcelaine.
L Chambre pour l'argenterie.	

11^{me} PLANCHE.

FAÇADE DU NORD DE PRESTON-HALL.

Les murs circulaires, avec les balustrades, ont les plus beaux effets. Non seulement ils ornent la façade, mais ils cachent à la vue des cours qui servent aux domestiques, et de communication entre le corps de logis et les ailes.

12^{me} PLANCHE.

VUE D'UN CORRIDOR ET D'UNE AILE,

COMME ON LES VOIT DE L'INTÉRIEUR DU SALLON À TRAVERS D'UNE FENÊTRE,

En composant les desseins de la maison de Preston-Hall, on en a soigné les corridors et les ailes, non seulement pour donner une plus belle apparence à la façade, mais aussi afin que ces objets parussent plus agréables, vues de l'intérieur du salon et de la chambre du déjeuner.

Le succès de ce dessein a surpassé les espérances, puis que ces objets vus perpétuellement en perspective de l'intérieur des appartemens produisent l'effet le plus frappant. Cela vient en partie de la richesse des sculptures, peintures et dorures des appartemens, qui contraste avec l'architecture vue à travers des fenêtres, comme un tableau gagne beaucoup par la richesse de la bordure. La Planche donnera une plus juste idée de ces objets que ne feroit leur description.

13^{me} PLANCHE.

PLAN ET ELEVATION DES ECURIES DE PRESTON-HALL.

Ce bâtiment est placé à la vue de la maison, et en est à une distance convenable. Sa façade, d'un dessein régulier, est construite en pierres de taille. Un style simple

d'architecture, comme le plus convenable à ce genre de bâtiment, y regne. La principale entrée est décorée d'un fronton soutenu par des colonnes Doriques accouplées. Il y a place dans ce bâtiment pour 32 chevaux : en outre des remises pour quatre voitures, et les logemens nécessaires aux gens attachés à l'écurie.

Les tours qui flanquent les angles sont destinées à servir de greniers.

PLAN DES ECURIES.

A B E Les écuries.	G Les remises.
C La chaudière.	H Le passage sous le colombier.
D Les sellés.	I Les chambres du cocher.
F Les chambres du palefrenier.	

14^{me} PLANCHE.

COUPE DE LA ROTONDE, *LEICESTER SQUARE*,

DANS LA QUELLE EST L'EXHIBITION DU

PANORAMA.

On représente géométriquement cette coupe, par ce qu'il n'y a pas d'autre manière qui puisse aussi bien expliquer la construction de ce bâtiment.

Nous devons à Monsieur Barker l'admirable découverte de produire les plus surprenans effets par des tableaux peints sur un plan circulaire, et de donner à la représentation des objets autant de vérité que la nature elle-même.

Dans le voisinage d'Edinburgh, il y a une colline, d'où l'on voit sans interruption et de la manière la plus frappante, les objets renfermés dans le cercle entier de l'horizon. Cette vue inspira à M. Barker la première idée de représenter sur la toile les objets tels qu'on les voit dans le Panorama. Cette vue fut aussi la première peinture circulaire qu'il offrit au Public. Le manque d'un bâtiment convenable à son Panorama, l'empêcha pendant quelque tems de le faire arriver à la perfection. Mais aussitôt que la Rotonde, élevée dans *Leicester Square*, fut finie, l'effet étonnant de ce que l'on y vit commanda l'empressement du Public, qu'il a continué de mériter par une suite d'exhibitions nouvelles. A présent, le Panorama est arrivé à tant de perfection sous l'ingénieux pinceau de M. Barker et de ses fils, qu'il est pour le Public une source de plaisirs amusans et raisonnés.

L'Auteur de ce Livre ayant été employé, dans sa profession d'Architecte, par M. Barker, pour donner les dessins et conduire la construction de ce bâtiment, est en état d'en donner une description exacte.

La Rotonde forme un cercle de 90 pieds, y compris l'épaisseur des murs : sa hauteur depuis la terre jusqu'au comble est de 57 pieds.

La construction du comble a toute la force nécessaire pour résister à la pesanteur du poid que l'on a prévu devoir y suspendre. Au centre de l'édifice s'élève un pilier, autour du quel sont les échaffauds d'où les spectateurs voyent les peintures.

La Rotonde est divisée en deux compartimens, formant deux cercles concentriques. Par ce moyen on peut, à la fois, faire deux exhibitions différentes. Cette invention a réussi non seulement à procurer plus d'argent, mais encore à fournir le moyen d'avoir toujours une exhibition à offrir pendant qu'une autre se prépare.

En examinant la coupe, on verra que la toile de l'exhibition supérieure est suspendue au comble, pour éviter l'inconvénient de la faire porter par des appuis de bas-en haut ; ce qui auroit coupé la vue de l'exhibition inférieure. Le cercle de la supérieure étant moindre que celui de l'inférieure, on a gagné l'avantage de pouvoir donner, s'il est nécessaire, à l'inférieur presque toute la hauteur des côtés du bâtiment.

L'invention de faire servir le même l'édifice à deux exhibitions, sans interruption et séparément, est sans exemple et entièrement neuve.

EXPLICATION DE LA PLANCHE DE LA ROTONDE.

- | | | | |
|---|--|---|---|
| A | Gallerie d'entrée. | G | Escalier pour monter à l'échaffaud d'où l'on voit le Panorama supérieur, dont le diamètre est de cinquante pieds. |
| B | Escalier de l'échaffaud inférieur. | I | Colonne au centre de la Rotonde. |
| C | Echaffaud du quel on voit le Panorama inférieur. | K | Comble. |
| D | Passage à l'escalier. | L | Abbat-jour du Panorama inférieur. |
| E | Escalier du Panorama supérieur, assez élevé pour éviter de couper la partie du dessus du Panorama inférieur. | M | Abbat-jour du Panorama supérieur. |
| F | Escalier par le quel la campagne descend pour éviter de couper la vue du Panorama supérieur d'une manière désagréable. | N | Coupe des murs du bâtiment. |
| | | O | Gallerie qui regne à l'entour de la Rotonde, depuis la quelle on peut attacher les peintures. |

ESSAY

POUR EXPLIQUER

L'ARCHITECTURE GREQUE, ROMAINE ET GOTHIQUE.

L'ARCHITECTURE, considérée comme un art lié avec la science, n'a commencé qu'avec l'usage des colonnes, et leur introduction dans la construction des bâtimens.

Il faut convenir que les colonnes sont les parties les plus distinguées dont rien ne peut remplacer la beauté et l'élégance.

En approfondissant ce sujet, on trouvera, que dans tous les tems, et chez tous les peuples, il n'y a jamais eu que trois styles d'Architecture, le Grec, le Romain, et le Gothique; toute autre manière qu'on a voulu lui substituer montre l'Architecture ou dans les progrès qu'elle a faits depuis, ou dans sa décadence*.

Les Planches 16, 17, et 18, sont destinées à donner une idée claire de ces différens styles d'Architecture; à conserver à chacun d'eux son vrai caractère; à servir d'exemples que l'on puisse comparer entr'eux; enfin à éclaircir tout ce sujet. D'après ces Planches, on verra que le style simple et élégant de l'Architecture Grèque, modeste en ornemens, contraste entièrement avec le luxe et la magnificence de l'Architecture Romaine, si riche en décorations. On verra que le Gothique, quoiqu'ayant peu ou point de rapport avec les deux autres, n'est cependant pas moins intéressant et a autant d'originalité dans sa composition que le Grec et le Romain.

Parmi les beaux monumens d'Architecture que les Anciens nous ont laissés, leurs Temples, sont des objets de l'admiration universelle, comme des modèles du goût le plus exquis, et de la plus haute magnificence. Cette raison a déterminé l'Auteur, à en choisir un, dans la pensée que la forme d'un temple seroit la plus propre à donner des exemples applicables à tous les styles d'Architecture.

Les trois dernières Planches de cet ouvrage, ne sont pas destinées seulement à expliquer les trois différens styles d'Architecture elles sont présentées comme les Dessins d'une résidence pour une personne de distinction: auquel objet ces Dessins sont d'autant plus convénables que la forme du Temple est susceptible de la plus

* L'Architecture Egyptienne et Saxonne en sont des exemples, l'une des progrès, l'autre de la décadence.

grande magnificence : et pour cet effet, dans la supposition que l'on voulut réaliser ce projet, on y a joint le Plan, Planche 15^{me}, où l'on verra que la commodité de l'intérieur, n'a point été sacrifiée à la beauté de l'extérieur*.

Si les Planches, 16 et 17, n'avoient été données que pour expliquer les styles de l'Architecture Grèque et Romaine, l'Auteur se feroit borné à représenter le plan ordinaire d'une simple parallélograme ou d'un quarré long, avec son perystyle ; mais comme ces desseins peuvent être employés pour des maisons considérables ; il a adopté des variations plus convenables à cet objet : Car le plan simple d'un Temple Grèce, seroit aussi peu applicable à une maison moderne, que l'ancienne tragédie Grèque le seroit au théâtre Anglois d'aujourd'hui.

Les plus anciens exemples de bâtimens dans lesquels on a fait usage des colonnes, qui existent encore, et qui étoient bien connus des Grècs, sont les Temples des Egyptiens ; et nous sommes assurés que ces édifices subsistent depuis cinq mille ans.

Quelque frappans que paroissent ces temples par leur grandeur extraordinaire, cependant les colonnes dont elles sont ornées, étant sans proportion dans leur forme †, et sans harmonie dans leur arrangement, ont l'air extrêmement lourd dans leur composition. Les chapiteaux de ces colonnes loin d'être copiés d'après la nature, n'ont que des formes bizarres inventées par le caprice des Architectes.

Les Grècs furent les premiers qui donnerent de justes proportions aux colonnes : et c'est en cela que consista la beauté la plus essentielle de leur Architecture.

Des temples des Egyptiens ils apprirent la forme générale des colonnes. Mais c'est sans doute des troncs d'arbres, dont ils se servoient dans la construction de leurs édifices, qu'ils tirèrent l'idée des proportions qui convenoient le mieux à ces colonnes. Leurs chapiteaux quoique nés de purs accidens reçurent des ciseaux des incomparables sculpteurs Grècs, des formes si belles, qu'ils feront toujours l'admiration des hommes instruits : en même tems que leurs entablemens, et l'arrangement varié, mais toujours judicieux des colonnes, sont preuve d'un art déjà arrivé à un grand degré de perfection.

L'Architecture Grèque est l'objet de la Planche 16^{me}. On a choisi l'Ordre Dorique, non seulement parcequ'il est le plus ancien, mais encore qu'il est le plus simple, et qu'il diffère le plus du même ordre employé par les Romains :—Cette différence est plus distinctement marquée dans l'Ordre Dorique que dans tous les autres qui ont été en usage chez les deux nations. Dans le commencement, les Grècs donnerent au Dorique des formes lourdes et grossières : Mais à mesure que

- A Vestibule.
- B Cabinet de toilette et à poudrer.
- C Chambre du déjeuner.

- D Salon.
- E Salle à manger.
- F Bibliothèque et galerie de tableaux.

† Où il y a un entablement on ne peut se dispenser de donner des proportions aux colonnes.

la science se perfectionna il acquit les plus elegantes proportions. Le Temple de Minerve, dans l'Acropolis d'Athenes, le Temple de Junon à Agrigente, et les Temples de Pestum, en font des exemples admirables. L'Auteur en a soigneusement etudie les lignes exterieures ; mais le Dessin, dont il s'est servi etait sur une echelle trop petite pour me donner un profil detaillé.

Les Toscans, ou Etrusques, furent le premier peuple d'Italie qui fit quelques progrès dans l'Architecture. Quoique l'Ordre Toscan ait de justes proportions, il est bien inférieur en élégance à celles de l'Architecture Grèque. L'Architecture Toscane fut de bonne-heure introduite à Rome ; mais à en juger par l'exemple qu'en a donné VITRUVÉ, la composition avoit peu de mérite : des colonnes trop éloignées l'une de l'autre pour donner de la solidité, des architraves en bois, de fronton d'une hauteur désagréable ; tout cela ne peut donner une idée favorable de ce genre d'Architecture.

Cependant elle fut long tems suivie à Rome, jusqu'à que les Romains eurent subjugué la Grèce ; à cette époque l'Architecture Grèque fut introduite à Rome, non seulement par des dessins ; mais encore par des colonnes entieres de marbre qu'on y transporta. Alors les artistes Grècs vinrent en foule à Rome, et y travaillerent à la construction des edifices publiques. Mais, comme l'Architecture avoit alors beaucoup déchu dans la Grèce, on doit croire que les ouvrages de ces artistes ne furent pas d'un style aussi pur que celui qui avoit regné depuis le tems de Pericle jusqu' à la mort d'Alexandre. Tandis que Rome fut la maitresse du monde et de ses richesses, elle eleva des edifices plus superbes que n'en vit jamais la Grèce ; mais malgré leur magnificence, leurs richesses, leurs ornemens, ils furent toujours inférieurs à ceux des Grècs en élégance dans la composition, en pureté dans les dessins. De là vient principalement la différence qu'il y a essentiellement entre l'Architecture Grèque et la Romaine.

La Gothique est d'un style vraiment original. Celui qui l'examinera telle qu'elle est dans un de ses meilleurs ouvrages trouvera certainement quelle n'a rien de commun avec l'Architecture Grèque ou Romaine, ni dans leurs principes, ni dans les formes qui les distinguent. Les colonnes de la Grèce et de Rome étoient particulièrement admirées par l'heureux effet de leurs proportions. Au contraire, les colonnes Gothiques n'ont que peu ou point de proportions ; leur fust ne va presque jamais en diminuant*. Si cette maniere eut été suivie dans les colonnes Grèques et Romaines elles auroient parues des masses de difformité. Le plan de la colonne des anciens est toujours rond : au contraire, celui de la colonne Gothique prend

* Dans nos edifices Gothiques, il y a quelques exemples de colonnes dont le fust va en diminuant, dont les chapiteaux sont semblables au Corinthien ; mais on ne doit pas les regarder comme d'un style pur ; puisqu'en faisant aller en diminuant le fust des colonnes Gothiques, on n'atteint pas de la forme pyramidale, et on detruit les lignes verticales, qui sont la baze de l'Architecture Gothique.

presque toutes les formes et fréquemment celles d'un losange oblong, ce qui les fait paroître ou plus grandes ou plus petites, selon que le diamètre de la vue est plus long ou plus court. Dans les edifices Gothiques les plus admirés, on voit que l'on n'a pas fait attention aux proportions entre la hauteur du fust et son diamètre on ne peut induire aucune règle du Gothique, comme on le peut d'après la pratique des Anciens, pour fixer les proportions des colonnes Gothiques, et rien ne détermine la distance entrelles *. Si dans certains edifices on les voit quelque-fois très près l'une de l'autre, on en voit aussi où elles sont fort éloignées. On en peut citer pour exemples la Nef de la Cathédrale d'York, et l'Eglise Conventuelle de Newark sur la Trente. Ces deux edifices Gothiques, admirés à juste titre, sont cependant très différens l'un de l'autre dans les diamètres et la distance de leurs colonnes †. Les chapiteaux des colonnes, dans l'Architecture Grèce distinguent invariablement les différens Ordres : dans le Gothique, ils sont variés à volonté, sans nul rapport au diamètre et à la hauteur du fust des colonnes : ils sont généralement si petits qu'ils ne paroissent pas être une partie essentielle des colonnes. Les lignes horizontales qui forment l'entablement des Ordres Grècs et Romains semblent arrêter l'œil du spectateur, comme pour le fixer jusqu'à ce qu'il ait parcouru toutes les beautés de la colonne, elles servent aussi à limiter jusqu'à un certain point un Ordre ou les colonnes avec leurs entablemens comme une composition distincte qui n'est point liée aux autres parties ‡.

* Les diamètres des colonnes Gothiques n'ayant point de régularité on ne peut donner aucune règle pour fixer la distance des colonnes, comme dans l'Architecture Grèce et Romaine.

† La plus frappante distinction entre l'Architecture Grèce et Gothique vient de ce que la première a des entablemens, et que la seconde a des arcs pointus. Une autre différence essentielle et déjà observée, c'est que dans l'une on donne des proportions aux colonnes, dans l'autre on n'y fait point d'attention, et particulièrement les colonnes n'y vont point en diminuant. Non obstant cela, la colonne Gothique, n'allant pas en diminuant à une forme qui lui convient si particulièrement, quelle est non seulement plus accordante avec les autres parties, mais qu'elle est encore la meilleure pour donner la solidité aux arcs qui en doivent sortir. Quiconque examinera la composition des arcs naissans des colonnes qui vont en diminuant dans l'Architecture Romaine, telle quelle est en usage quelque-fois sera convaincu de cette vérité. Il suit de là que ceux qui élèvent des edifices Gothiques n'agissent point par ignorance ou par défaut de goût en donnant telle forme aux colonnes ; ils consultent la plus grande utilité, règle puisée dans la nature des choses, et qui réclame toujours la préférence.

‡ Lors qu'un portique n'a pas toute la hauteur de la façade d'un bâtiment, il paroît être en lui-même un objet séparé et sans liaison avec les parties supérieures de l'edifice. Un Ordre mis par dessus un autre ne produit aucun effet agréable, parce qu'il n'y a point de liaison dans la composition, et que l'entablement de l'Ordre inférieur les désunit entièrement. * On peut citer, comme un exemple contraire à ceci, la façade occidentale de l'Eglise de St. Paul ; chacun admire la beauté de ce morceau d'Architecture ; mais cela vient de ce que l'Ordre supérieur étant moins large que l'inférieur, il en résulte que les deux Ordres sont liés ensemble en prenant une forme générale qui ressemble à la plus belle—la pyramide.

Le chevalier Christophe Wren a été souvent critiqué pour n'avoir pas suivi un Ordre seul de colonnes dans la composition de la façade occidentale de St. Paul, conformément à la pratique des Anciens ; mais en se servant du moyen dont on vient de parler il a produit un effet si admirable que nous ne devons plus lui reprocher d'y avoir introduit deux Ordres au lieu d'un seul.

* L'intérieur de l'Eglise de St. Paul fournit encore un autre exemple de ceci. On y voit que l'Ordre Corinthien dont il est décoré n'a point de liaison avec l'Attique qui le surmonte et d'où partent les arcs de la voûte. Dans un edifice Gothique, toutes les parties sont continuées : les baguettes verticales commencent exprès depuis le pavé et s'élèvent jusqu'au comble, dans l'intention formelle d'en faire sortir les arcs de la voûte.

Voilà comment en regardant un édifice Gothique, on voit que toutes les parties en sont jointes ; tandis que dans l'Architecture Grèque et Romaine elles sont rompues par les lignes horizontales. Dans l'édifice Gothique, les effets frappans sont produits, parce que l'on saisit à la fois tout son ensemble et toutes ses parties ; au lieu que dans les édifices Grècs et Romains ils sont principalement produits par l'examen de l'élégance et des belles proportions de chaque partie *.

Si nous examinons attentivement l'Architecture Gothique, nous découvrirons avec combien d'art les parties sont construites pour que l'œil en embrasse la totalité. La colonne y est formée généralement d'un assemblage de moulures verticales ou d'un faisceau de verges qui sont comme les conducteurs de l'œil. Les chapiteaux ne forment que peu ou point d'obstacles. De là l'œil glisse le long des moulures des arcs, et n'éprouvant aucune interruption, il embrasse les parties supérieures de l'édifice. L'œil est aidée, dans ses progrès, par les cordons verticaux, ou par une des verges qui forment la colonne : les chapiteaux ne l'interrompent point, et il monte jusqu'au comble d'où sortent les pendans de la voûte.

L'extérieur d'un édifice Gothique est également bien construit pour produire les mêmes effets. Dans la 18^{me} Planche, les colonnes avec leurs arcs pointus qui forment le portail servent de conducteurs à l'œil. Le fronton, bien différent de ceux de l'Architecture Grèque et Romaine, n'a point de corniches horizontales : l'œil en le parcourant, n'éprouvant aucune interruption, s'élève jusqu'au sommet du fronton †, ou jusqu'au point du pinacle qui le couronne. Les côtés d'une cathédrale produisent le même effet. L'œil s'y trouve conduit par les eperons, et monte jusqu'au sommet du pinnacle. C'est de cette manière que l'on trouvera que la quantité de lignes verticales aussi bien que les formes pyramidales d'un édifice Gothique, cause les effets puissans ou les impressions irrésistibles que produit ce genre d'Architecture. Si nous considérons combien les Anciens étoient scrupuleux dans les proportions correctes de leurs colonnes, et que ce fût leur opinion invariable que l'on ne pouvoit s'en dispenser sans renoncer à tout ce qu'il y avoit de beau et de gracieux en Architecture : quand nous ferons attention qu'un style d'Architecture comme le Gothique a été inventé et mis en pratique, quoique les formes correctes et les

* La forme d'une colonne Grèque est certainement beaucoup plus belle que n'en peut inventer l'Architecture Gothique. La vue d'un arc Gothique ne peut pas aussi être comparée avec la forme élégante d'un entablement ; mais l'arc Gothique s'accorde mieux avec les autres parties d'un bâtiment : or le défaut de rapport dans les parties est regardé comme un défaut non seulement si l'on examine l'édifice en détail, mais même si on l'examine dans son ensemble, sa composition paroît imparfaite.

† On a observé que la hauteur extraordinaire du fronton Toscan, comme l'a décrit Vitruve, n'a point de grâce ; cependant on approuve la hauteur du fronton Gothique ; quoi qu'elle soit encore plus grande. La ressemblance du Toscan en le comparant sous les autres points de vue à l'Architecture Romaine produit une comparaison disavantageuse à la première, tandis qu'un fronton Gothique accompagné des autres parties de l'édifice qui approchent encore d'avantage de la forme pyramidale ; rend le fronton à l'unison du style général du bâtiment.

proportions strictes soient abandonnées*: quand nous concevrons la grandeur des effets produits par ce style d'Architecture, qui, dans certains cas fait sur l'esprit de plus fortes impressions que l'Architecture Grèque et Romaine; alors on avouera que dans la sphere des connoissances humaines, il n'y a point d'exemple d'une si étonnante révolution dans aucun art ni dans aucune science†. Tout homme sans préjugés doit voir d'après ceci, que dans l'extension de toutes les sciences, c'est une absurdité de supposer que quelque chose soit arrivé à un point de perfection tel qu'il s'oppose à tout effort pour la pousser encore plus loin.

L'étude du style Gothique sera regardée comme une source de plaisir par ceux qui aiment l'Architecture, pourvu qu'ils la recherchent avec candeur, et qu'ils s'en fassent des idées justes.

L'Architecture Grèque et Romaine, à cause de leurs superbes formes, feront toujours le charme des gens de bon goût; mais les compositions de ces styles, étant le résultat de règles positives, sont faciles à comprendre, et perdent bien vite l'attrait de la nouveauté. Au contraire, les edifices Gothiques ont une variété infinie; leurs compositions exigeant plus de science et de génie pour les produire, ils sont plus difficiles à être conçus: de là vient que l'on ne retourne jamais voir un ouvrage Gothique sans y trouver de nouveaux objets dignes de méditation.

Depuis le regne de Henri VIII. où l'Architecture Gothique fut abandonnée et remplacée par l'Architecture Grèque, le préjugé le plus fort s'est établi contre le Gothique; il a succombé sous les fausses allégations faites, contre lui dont les chefs ont été des Architectes de la plus grande célébrité: Mais cette conduite, considérée sans partialité, doit sa naissance à un principe erroné, en condamnant l'Architecture Gothique parce qu'elle n'a pas les formes et les proportions que l'on trouve dans la Grèque et la Romaine. Combien ce procédé n'est-il pas injuste, si l'on considère que ce style d'Architecture est lui-même original‡! L'étant certainement, c'est une conséquence

* De ce qui a été dit dans cet essai, il résulte que l'Architecture Sarrazine ou Moresque et la Gothique ne se ressemblent en rien. A Alhambra, les colonnes sont rondes, leur fût va en diminuant, et les chapiteaux ont une forme déterminée; elle s'accorde en cela avec l'Architecture Romaine, mais aussi par là elle diffère en tout de la Gothique. Les colonnes Moresques portent un entablement; sur les colonnes seules et les arcs qui en naissent prennent la forme d'un fer à cheval.

† L'Architecture Gothique, sous tous les points de vue, est d'un style différent du Grec et du Romain. L'intérieur d'un edifice Gothique en diffère, non seulement par la forme des colonnes, par leur distance entr-elles, par ses arcs pointus au lieu d'entablement, par la forme des voûtes, et par les ouvertures des galeries; mais encore dans les parties subordonnées, par la forme des portes, des fenêtres, des niches et des ornemens. Elle en diffère à l'extérieur par les appuis, les pinnacles, les crenaux, le comble et les frontons. L'Architecture Grèque à emprunté de la Gothique les tours et les clochers puisque les anciens n'en avoient point.

‡ L'Auteur ayant pour but, dans cet essai, de prouver que le Gothique est d'un style original, il en faut chercher les principes dans ce style même, au lieu de les rechercher dans des objets qui lui sont étrangers. Comme les idées fausses ne peuvent qu'égarer il faut en conséquence qu'elles retardent les progrès de ce style d'Architecture.

qu'il n'a aucune analogie avec les autres, rien ne feroit plus déraisonnable que d'exiger les mêmes propriétés dans deux choses qui n'ont point de ressemblance.

L'Auteur en s'occupant de ce sujet, et en repoussant de toutes ces forces les préjugés contre ce style d'Architecture, desire qu'il puisse reprendre son juste poid dans la balance en raison de son mérite réel. Si cela arrivoit, on ne doit pas douter, vu la grande supériorité que nous avons acquise dans toutes les sciences connues dans le tems de la construction des edifices Gothiques, que ce style d'Architecture n'arrivat à une perfection inconnue jusqu'ici.

L'Auteur n'en dira pas d'avantage aujourd'hui sur ce sujet, parce que s'étant occupé depuis quelque tems à rassembler des matériaux pour un traité particulier sur l'Architecture Gothique, il pourra quelque jour le donner au Public, si cet Effai obtient un accueil favorable.

SUPPLÉMENT.

Observations sur la 18^{me} Planche.

Les fenêtres des églises Gothiques sont terminées par des arcs pointus, tandis que celles des maisons Gothiques le sont ordinairement par un carré. Dans les appartemens les fenêtres Gothiques avec des arcs, ne sont ni si agréables dans leur apparence ni si commode par leur construction. Ceci provient des divisions des fenêtres en pierres; la croisée étant beaucoup plus convenable sous tous les respects. C'est pour ces raisons qu'on a terminé en forme carrée les fenêtres dans les Dessins de la 18^{me} Planche. Celles de l'étage principal sont surmontées par des ornemens Gothiques arrangés dans la forme d'arcs pointus, et ils servent à embellir le Dessin*.

* L'Auteur espère que les Dessins qu'il donne en forme de Temple, attireront l'attention, non seulement à cause qu'ils expliquent les différens styles d'Architecture mais aussi parce qu'ils montrent qu'une maison construite dans ce style et cette forme seroit aussi commode que magnifique et en outre qu'elle auroit le mérite de la nouveauté.

Plusieurs préféreraient le Dessin en style Gothique et dans le cas où on le réaliseroit, il ne le céderoit à aucun autre ni dans la force des effets, ni dans la commodité, sans être plus dispendieux.

Le dépense des bâtimens en style Gothique est diminuée par l'usage des matériaux qui lui sont propres, et en n'y introduisant que les decorations qui appartiennent au pure style de l'Architecture Gothique.

Observation generale sur les Trois Styles d'Architecture.

Les hommes resteront toujours divisés d'opinion sur ce qui regarde les trois styles d'Architecture le quel est le plus digne d'admiration. Il est vraisemblable qu'ils voudront toujours assigner à chacun son département : On adopteroit l'Architecture Grecque, à cause de sa majesté imposante pour les palais de justice : la Romaine, à cause de la splendeur de sa pompe pour les palais des grands : et la Gothique, à cause des impressions de respect et de veneration qu'elle inspire, au département auquel elle convient le mieux—à la construction des edifices sacrés.

 FIN.

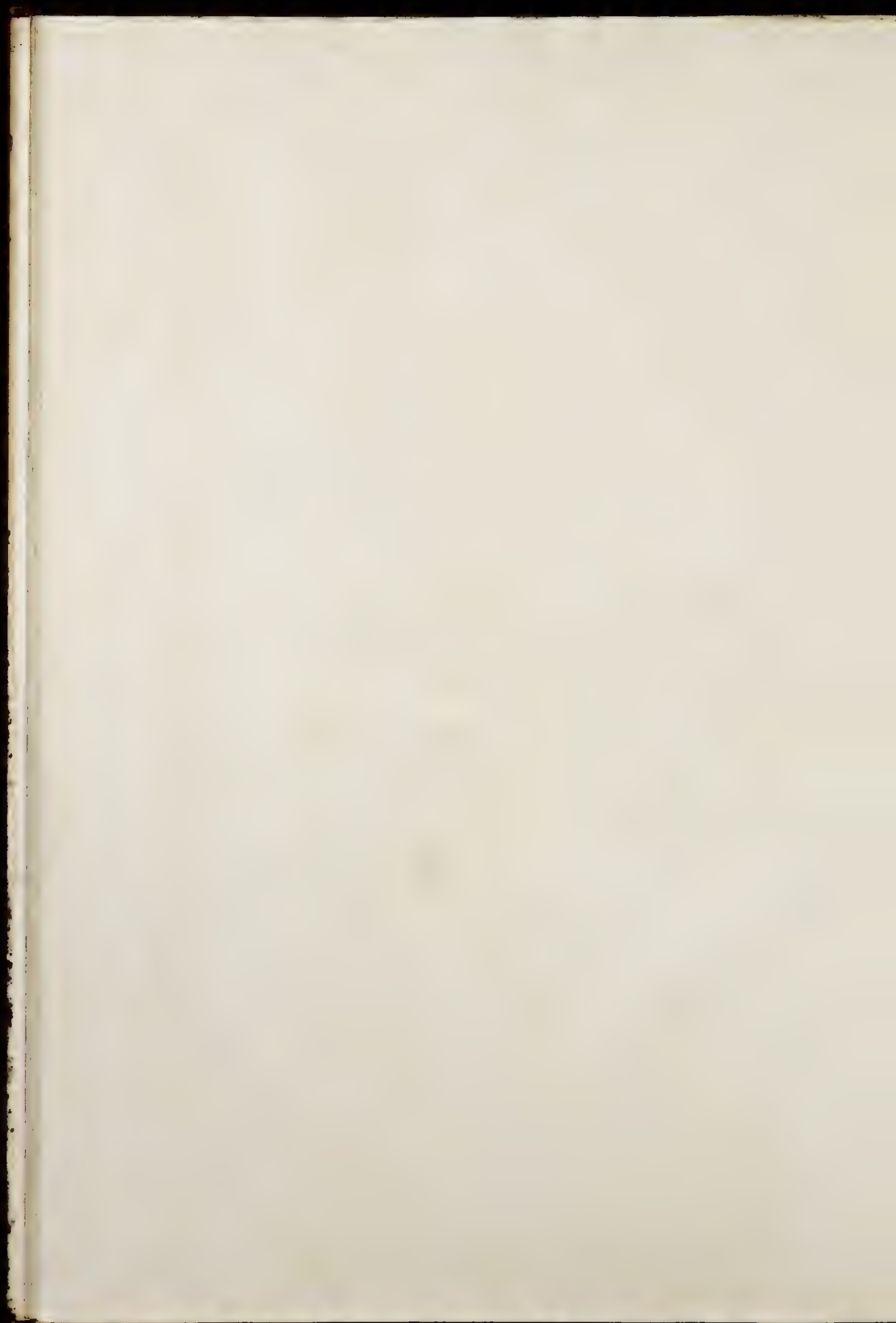
A LONDRES,

De l'Imprimerie Orientale des WILSON & Co. Wild Court, Lincoln's Inn Fields.

1801.

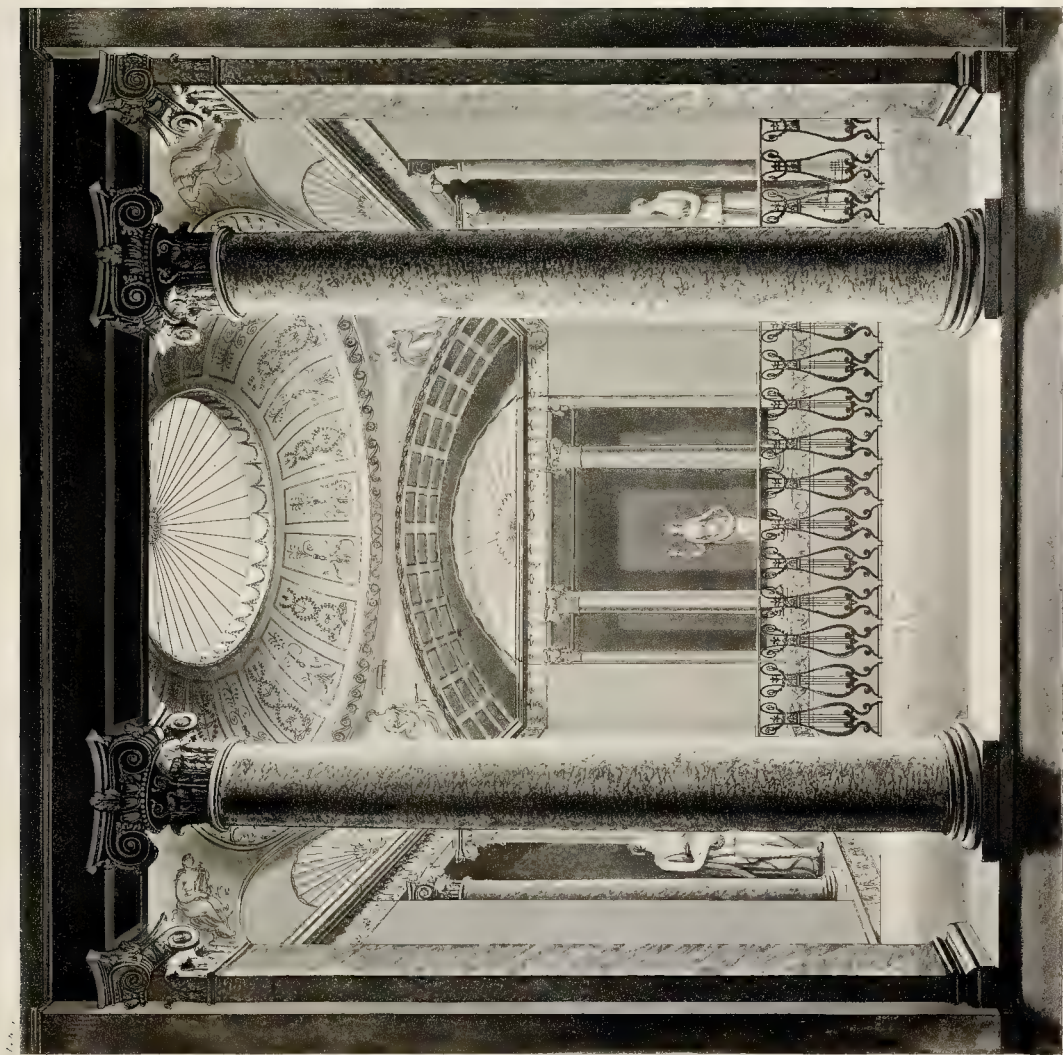


The Old New Wood Park, N. Y. - View from the Hill, N. Y.
 The Old New Wood Park, N. Y. - View from the Hill, N. Y.





WELWOOD PARK, in the County of Kent, designed by JAMES MURRAY Esq. and built by JACQUE SIBBALD Esq. in 1780.



The Temple of Apollo in the Theatre of Orange, France.

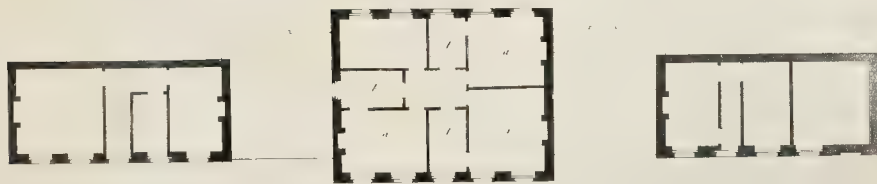
Engraved by J. G. Smith.

Vol. I.

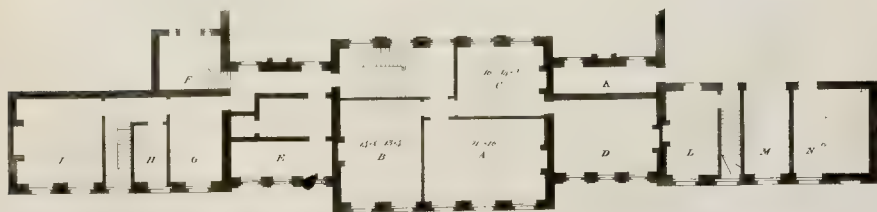
Plate 1.



*Front View of the House
as it appeared in 1780, and as it is now*



*Side View of the House
as it appeared in 1780, and as it is now*



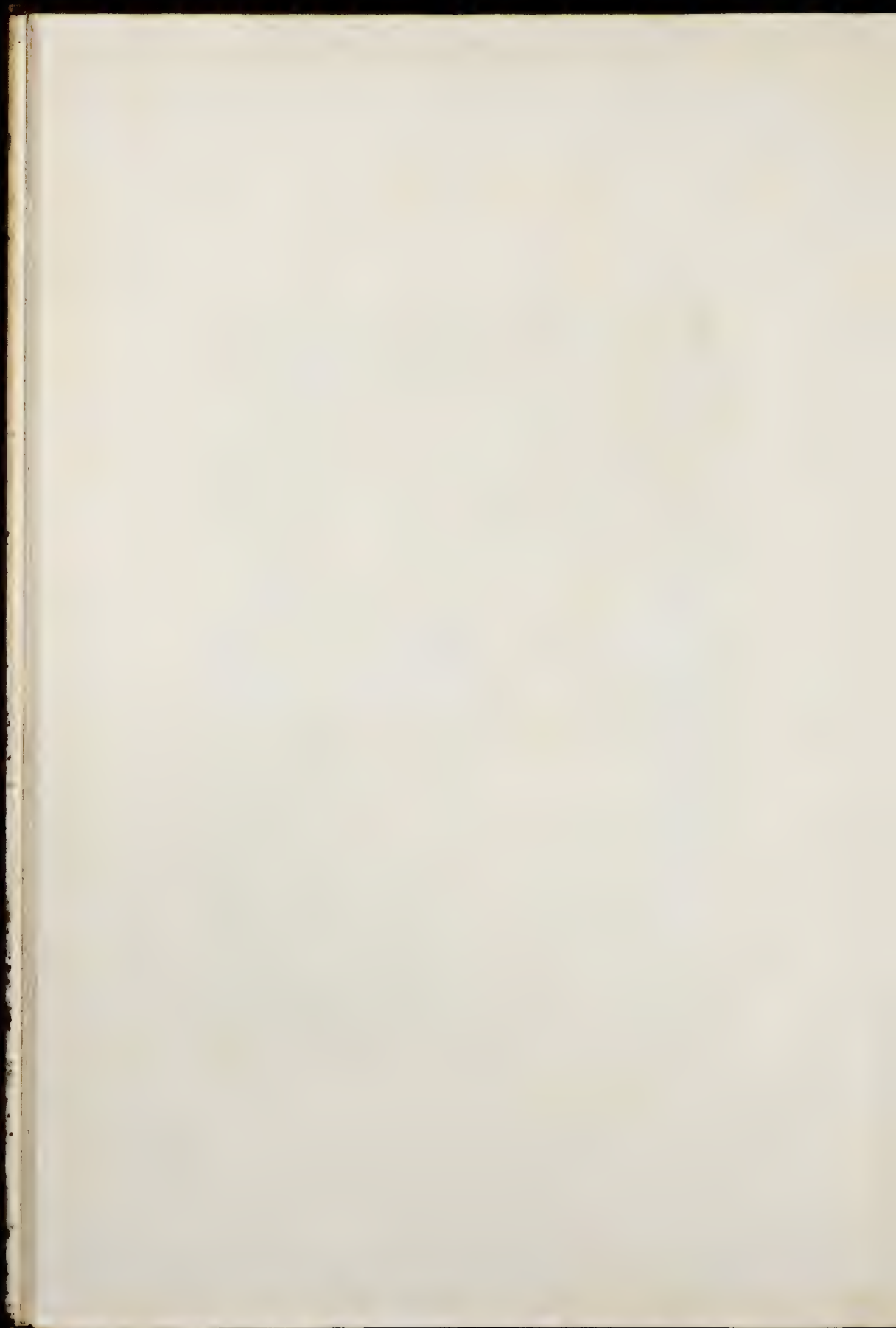
*The plan of the House as it is now, showing the foundation of the original building
The plan of the House as it is now, showing the foundation of the original building*

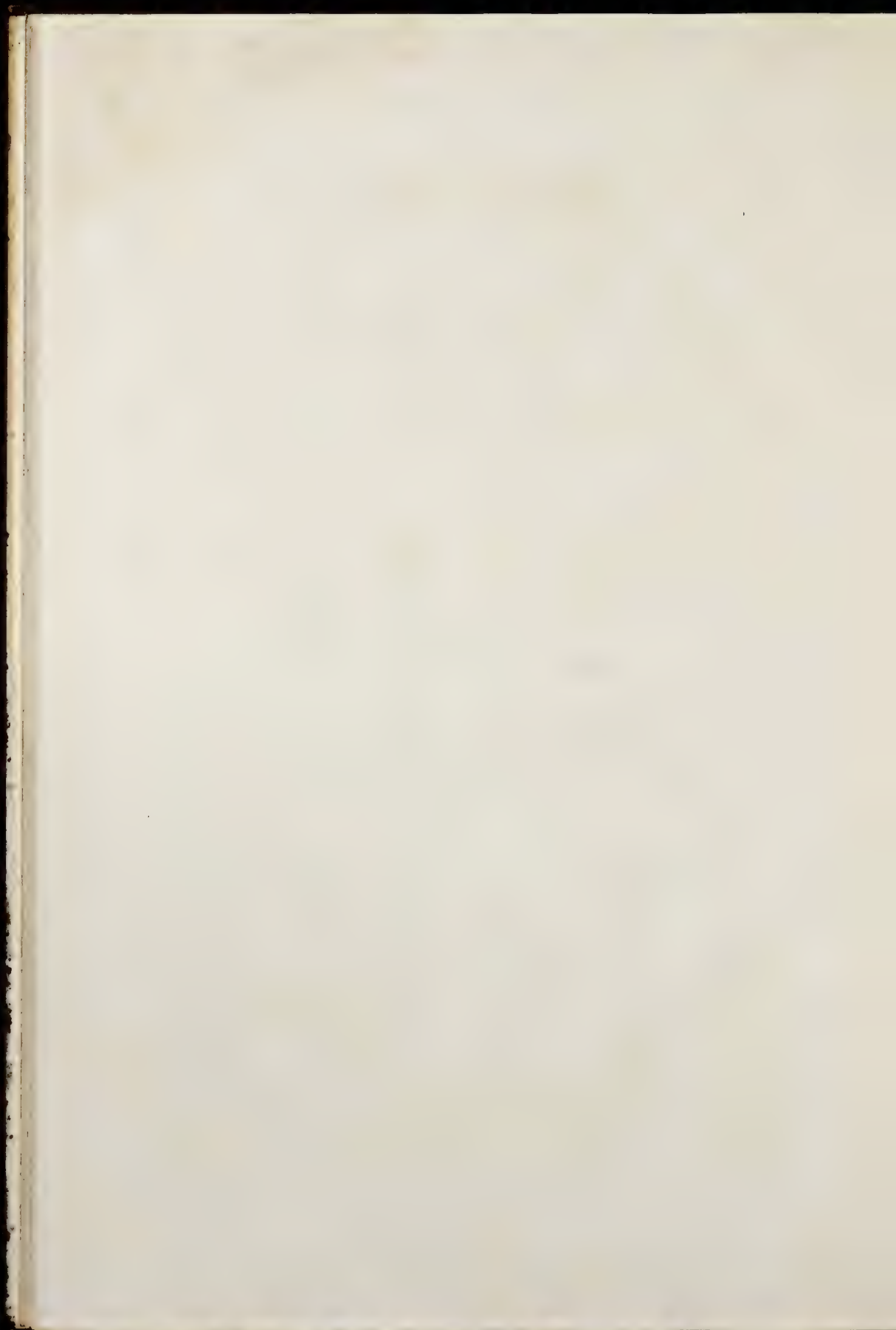
enlarged to 1780

Red. H. H. H. H. H.



View of the new building of the University of California, at Berkeley, from the grounds of the University, looking north.





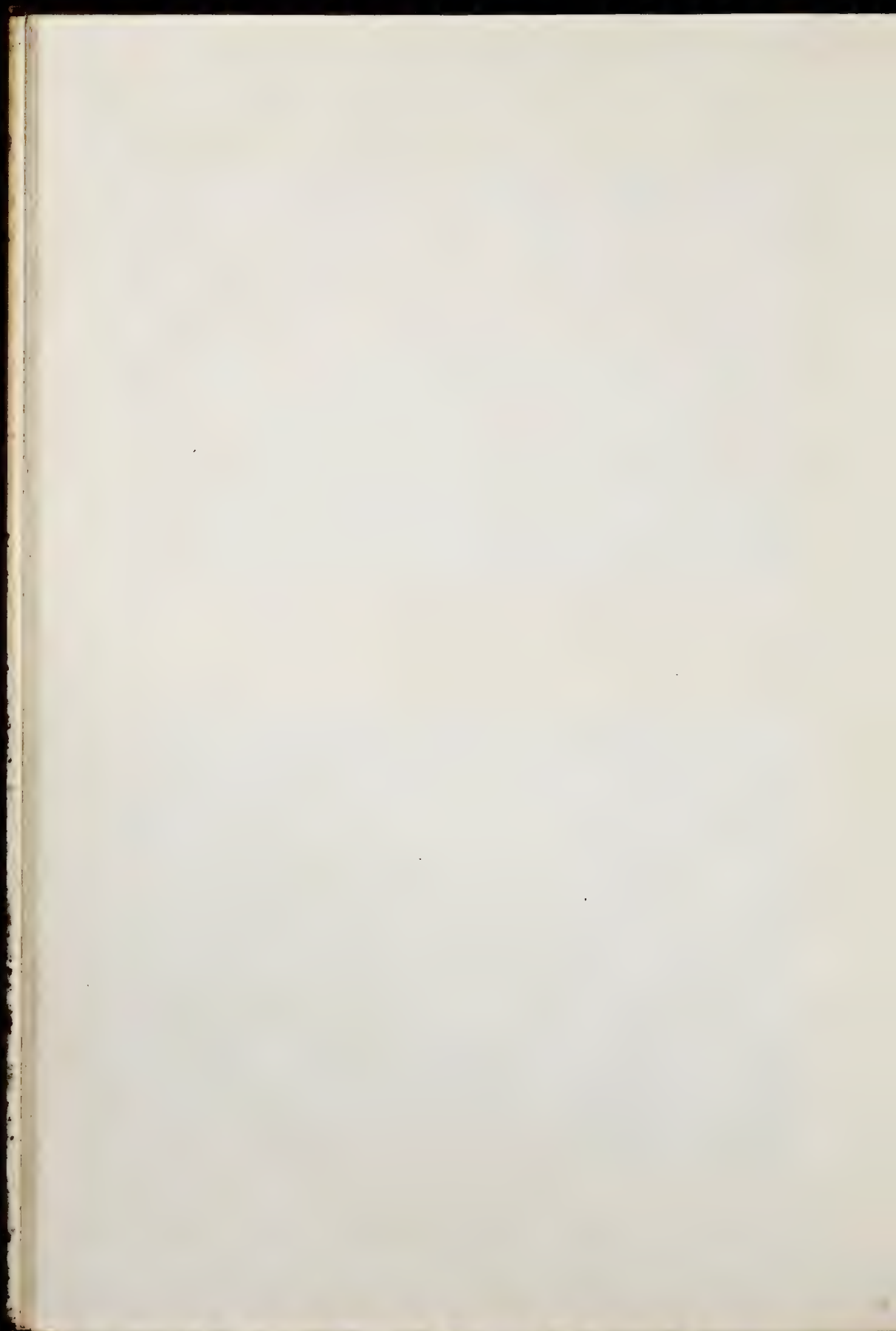


COTTENROCK, dans le Comté de Northampton. Maison de la Comtesse de Northampton.

Edw. Bicknell, Sculp.

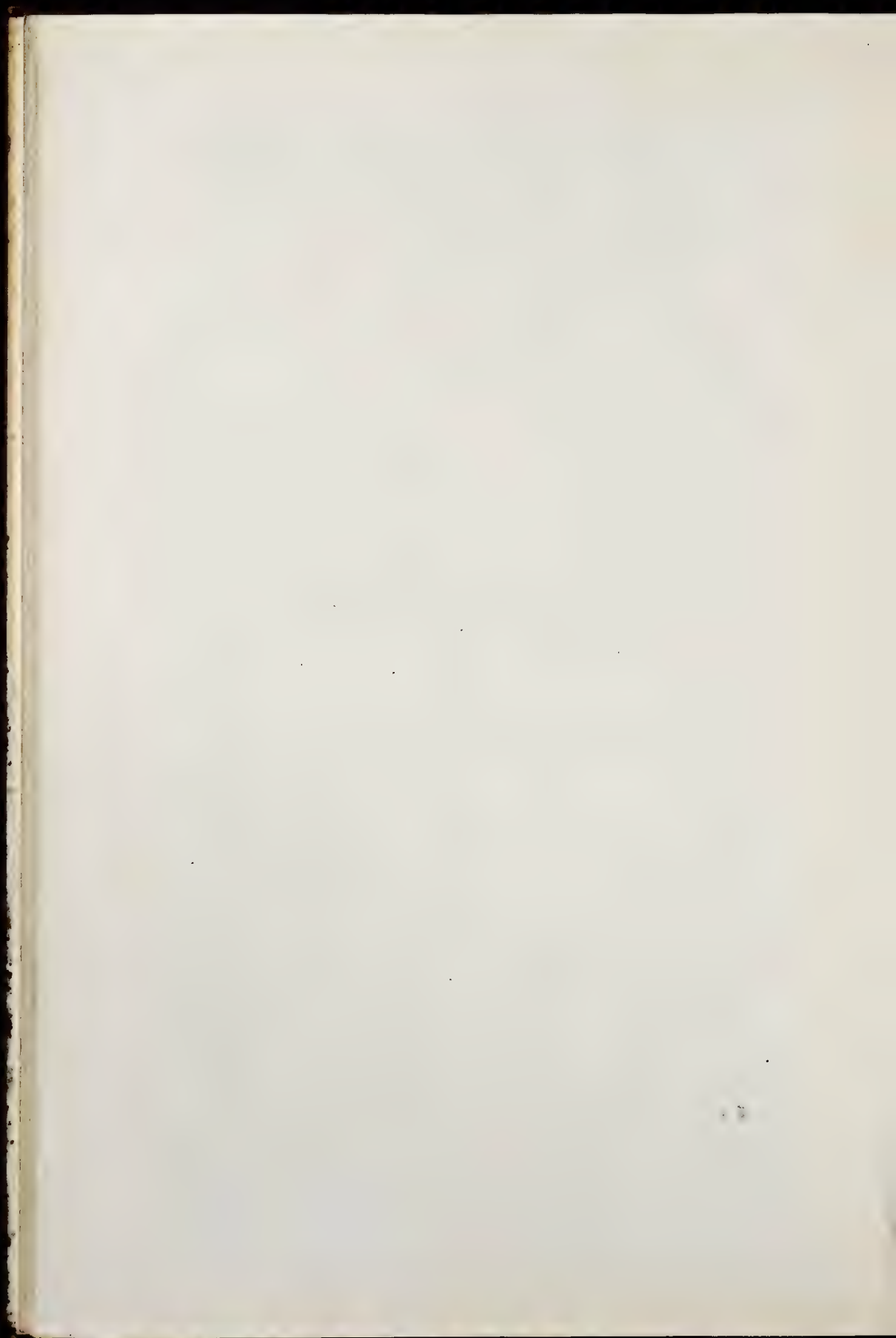


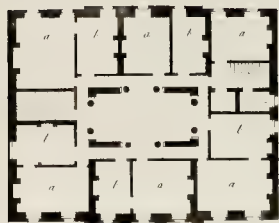
MOORE PLACE, in the County of Hertford, the Seat of Thomas Moore Esq.
MOORE PLACE dans le Comté de Hertford, Maison de la Comtesse de Moore.



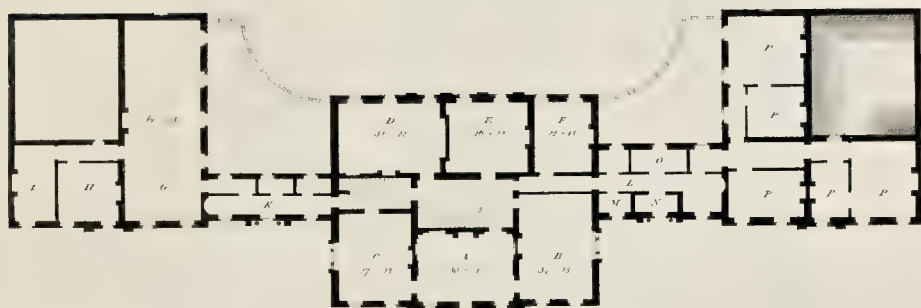
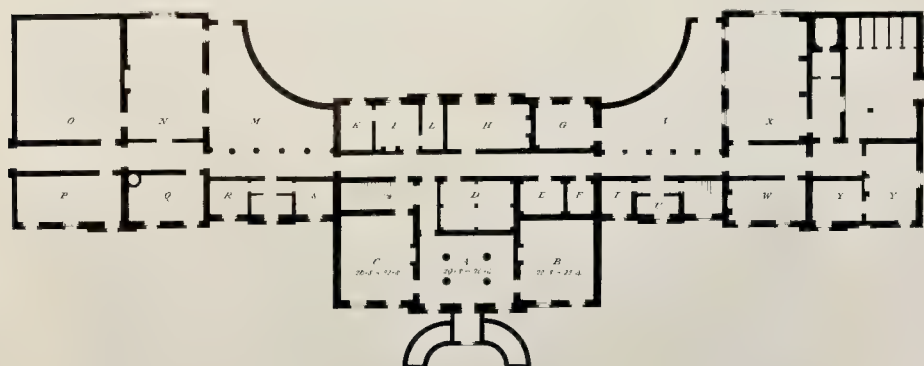


Engraved by J. G. Thompson from a drawing by J. G. Thompson. The Hall is the property of Sir John Cullender, Bart. and is now the residence of Sir John Cullender, Bart.





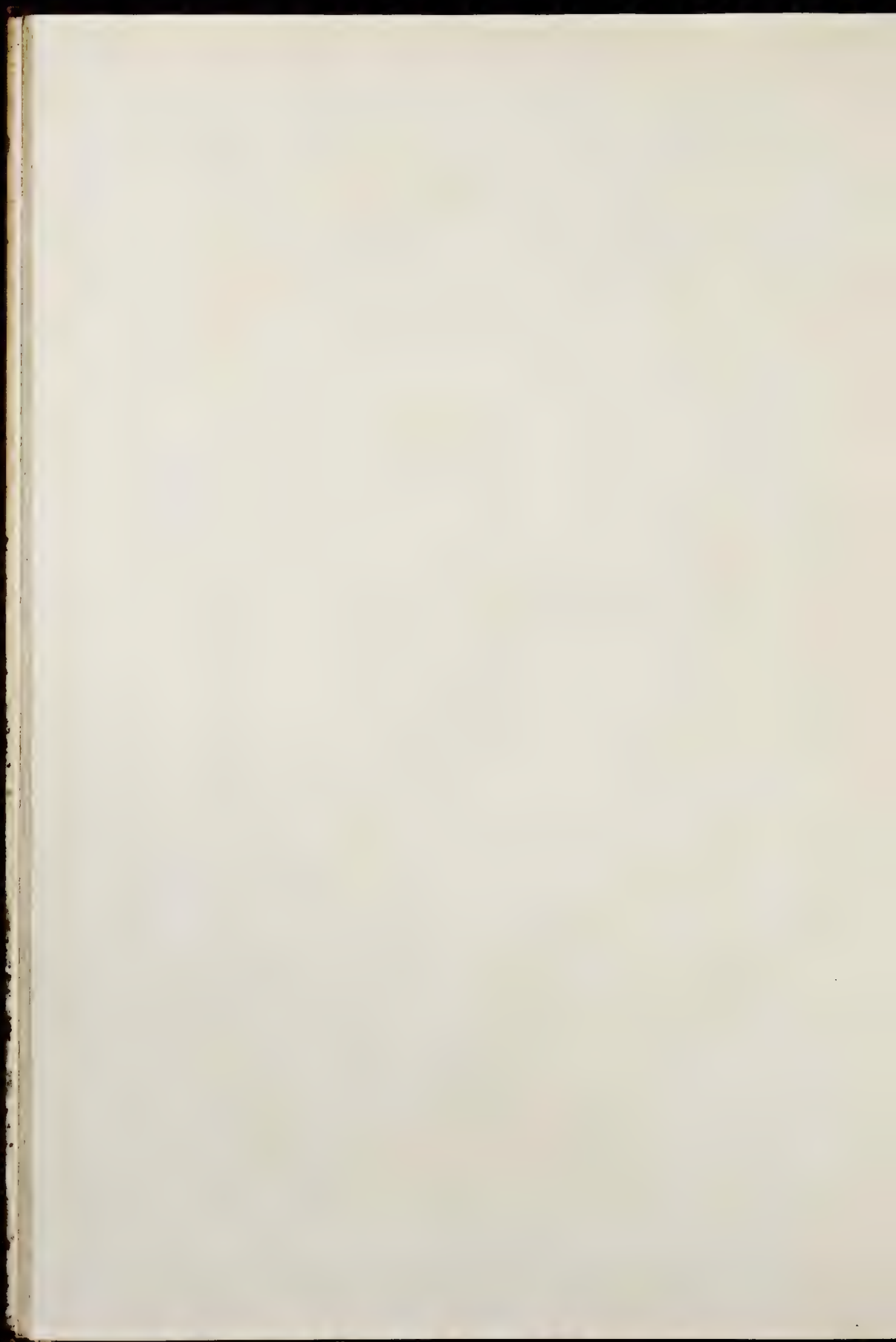
Plan of the Bedchamber, 115 -
116. to 117 pp. 6. 118. to 119. pp. 6.

[illegible]

1th of the Present
1th of the Subsequent

It is that I have not.

1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 25





THE HOUSE OF COMMONS, WESTMINSTER, LONDON.

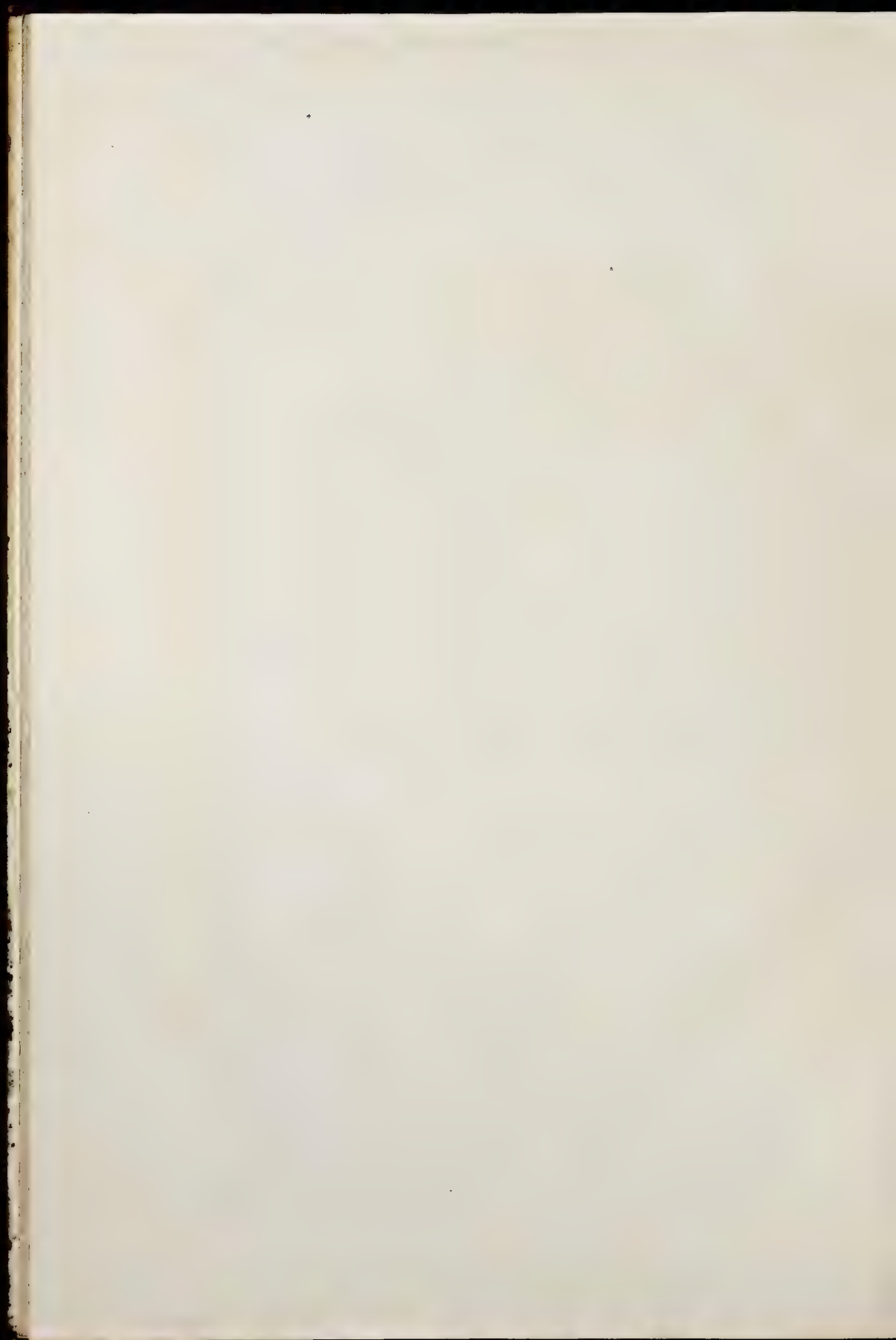
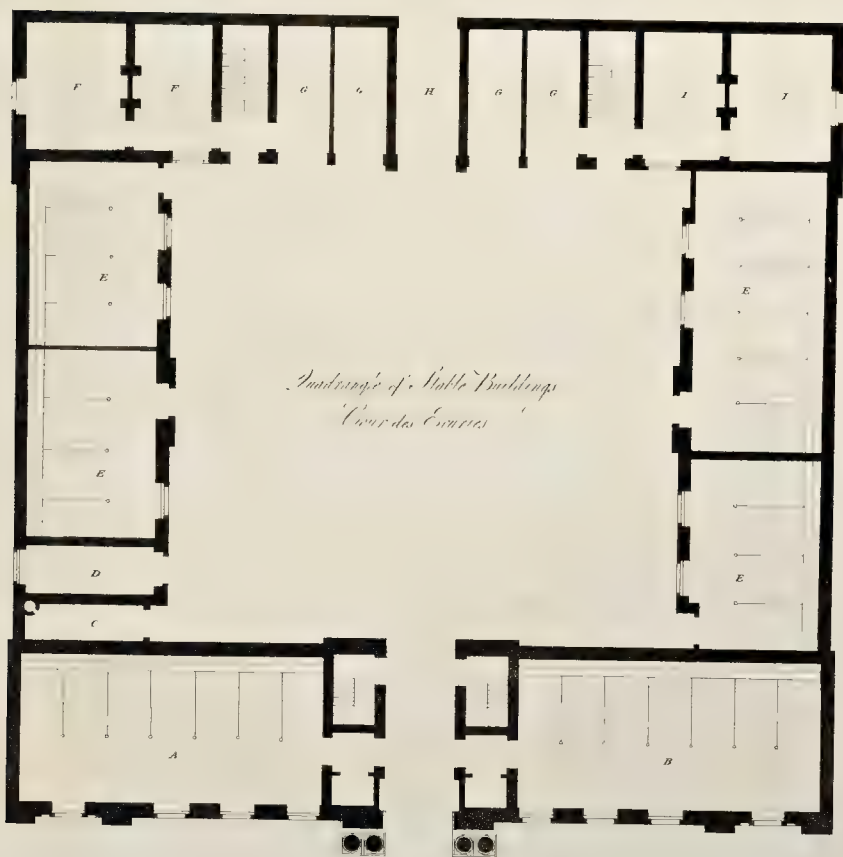




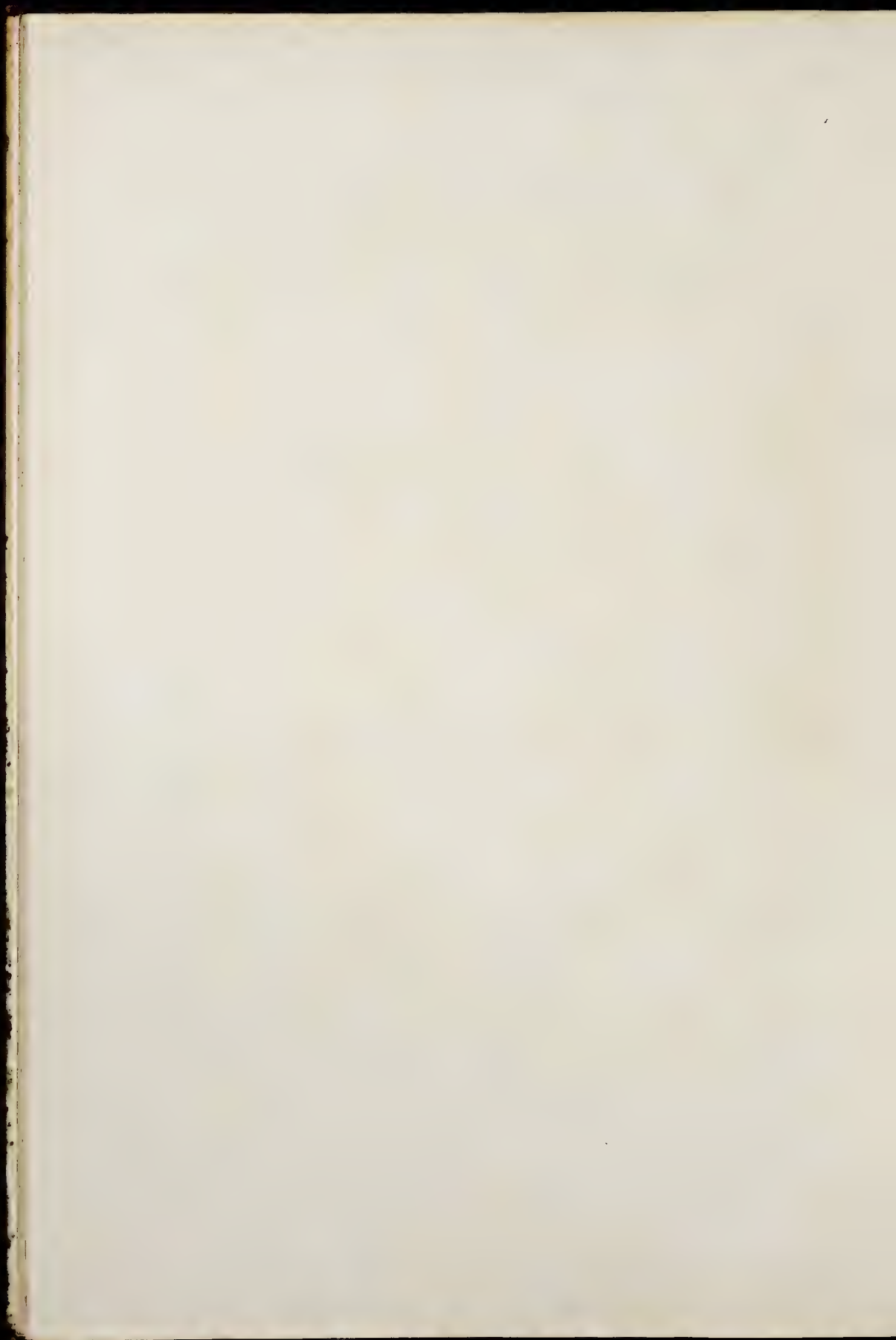
PLATE 12. THE LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CAMBRIDGE.

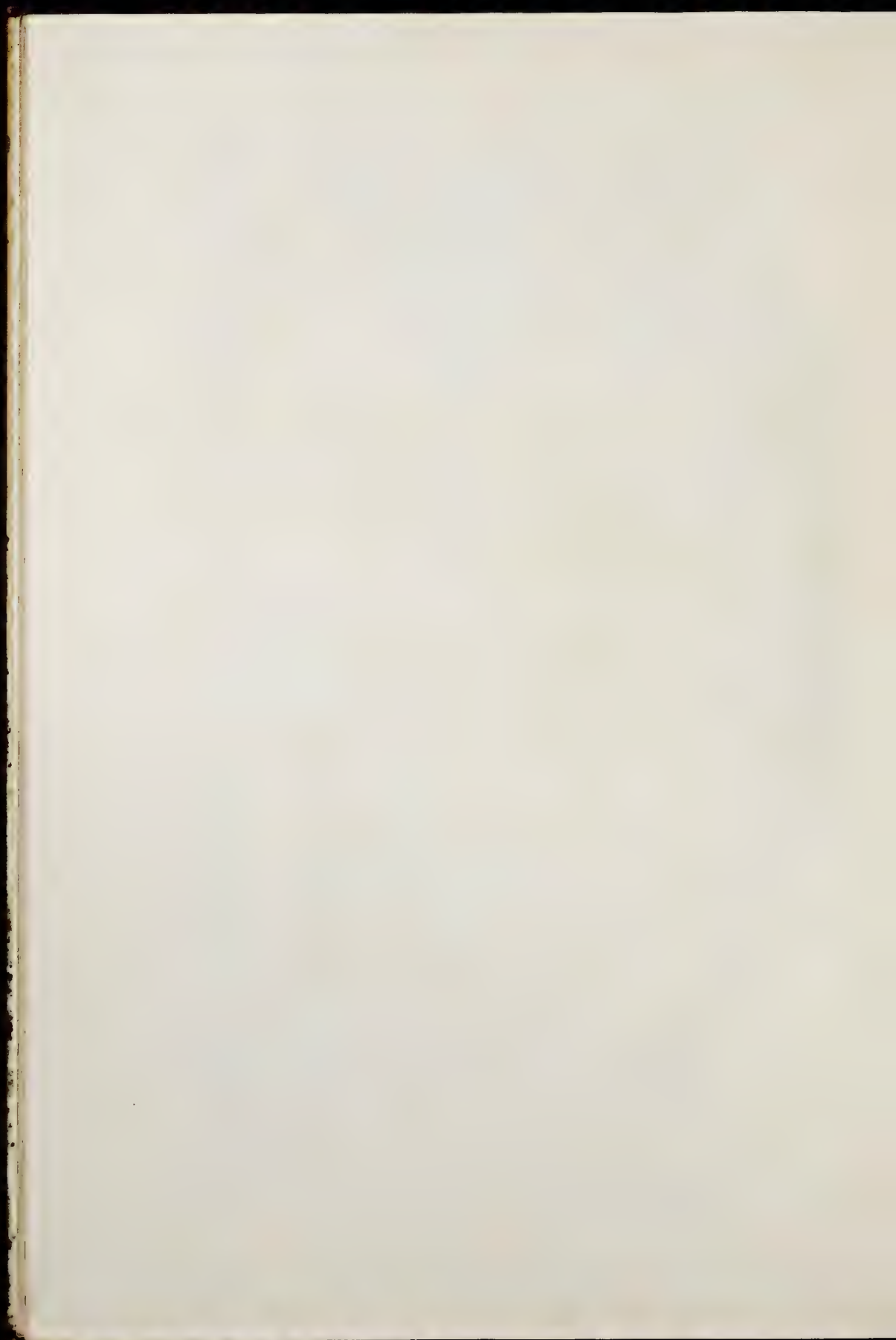


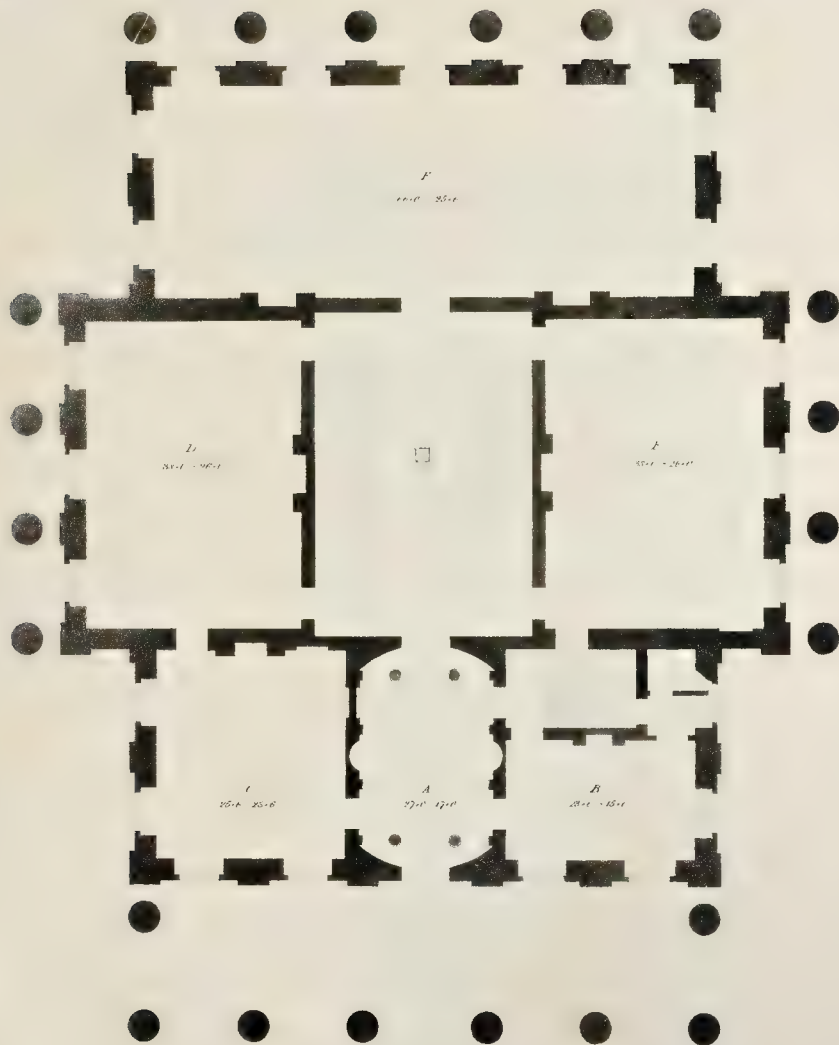
Front of Stable Offices at Windsor Castle
Front des Écuries à Windsor Castle



Plan of the Stable Offices at Windsor Castle
Plan des Écuries à Windsor Castle



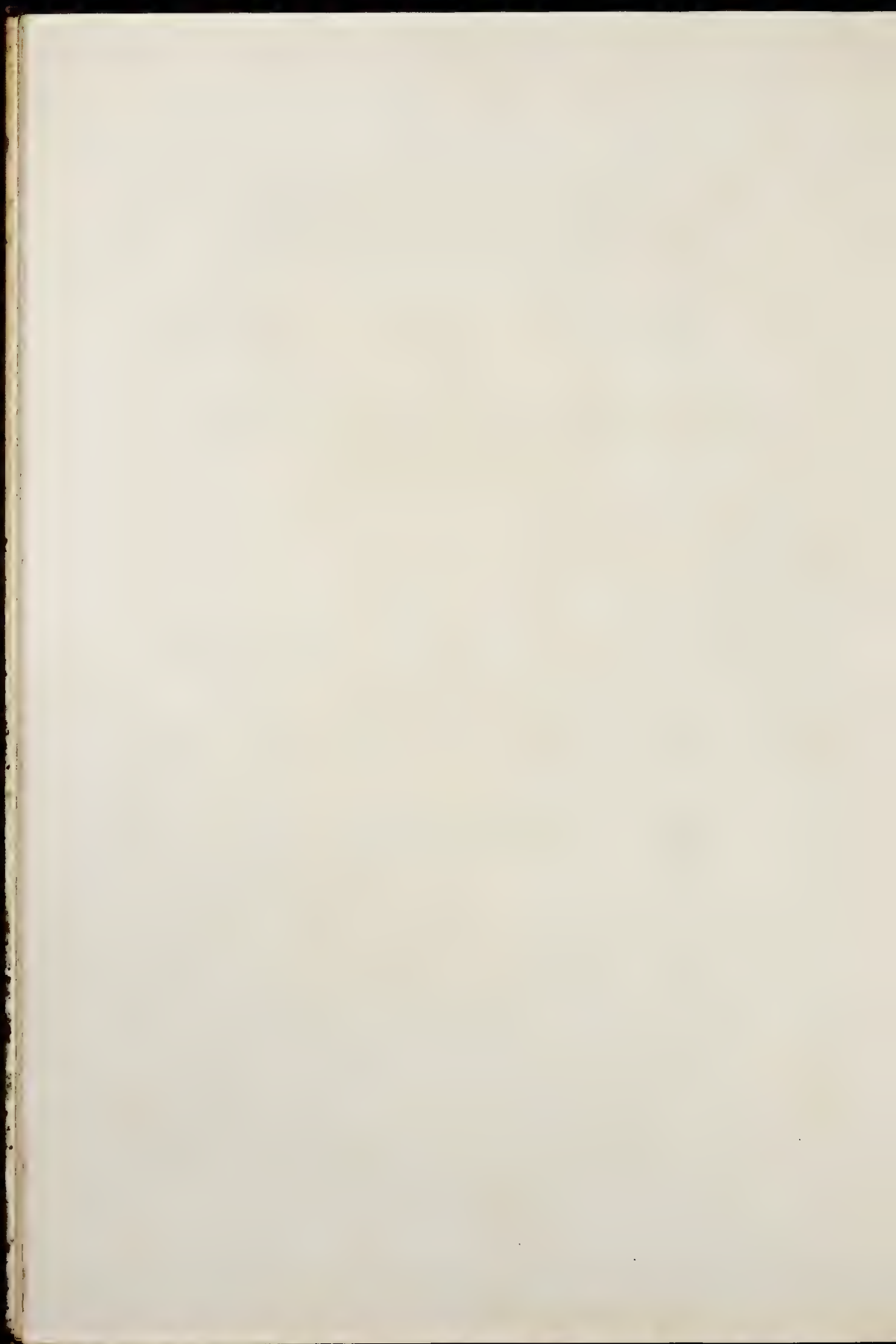




Plan of the Temple in the Style of the Roman Architecture
 Plan de l'Église dans le Style de l'Architecture Romaine

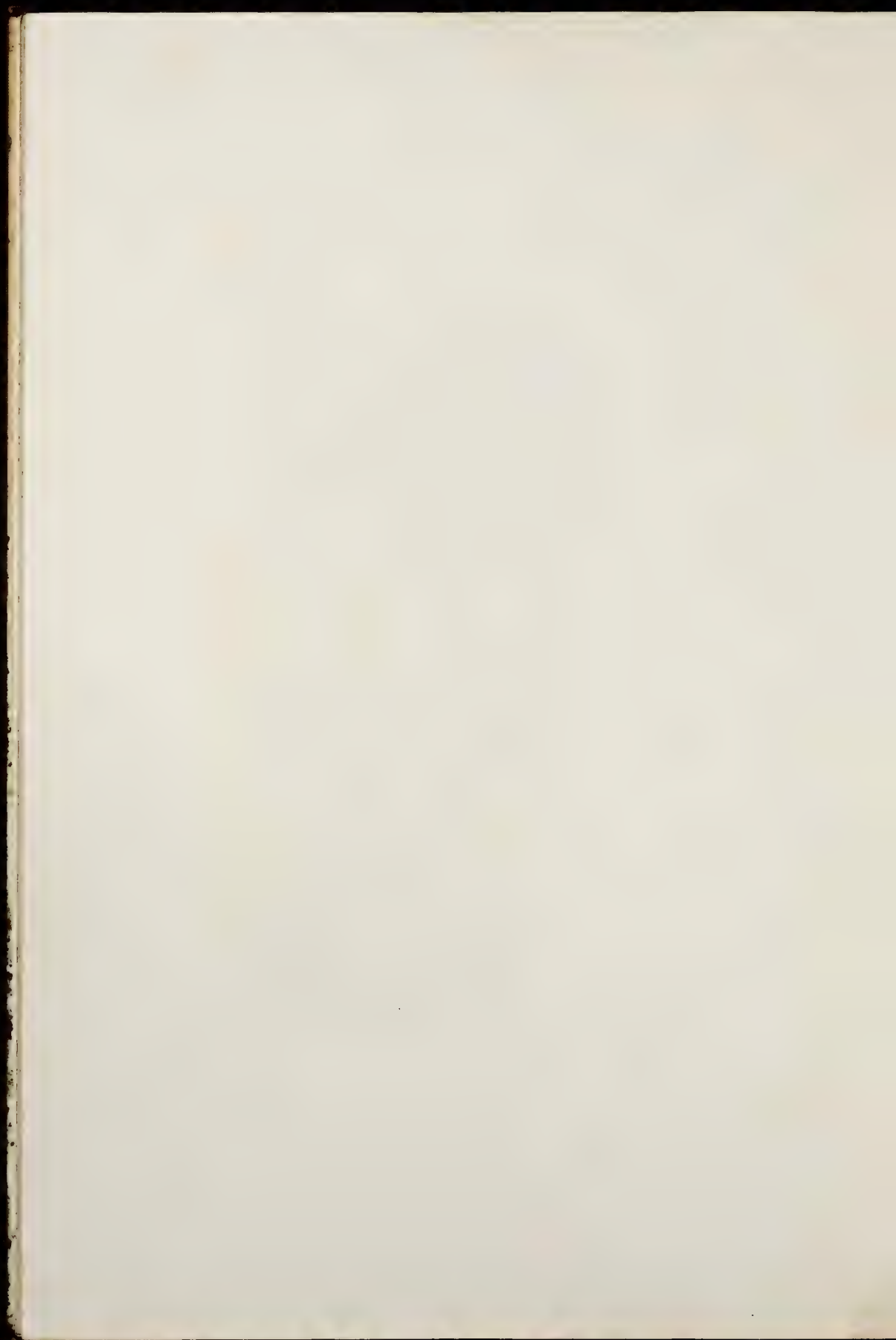
1790-1800

610



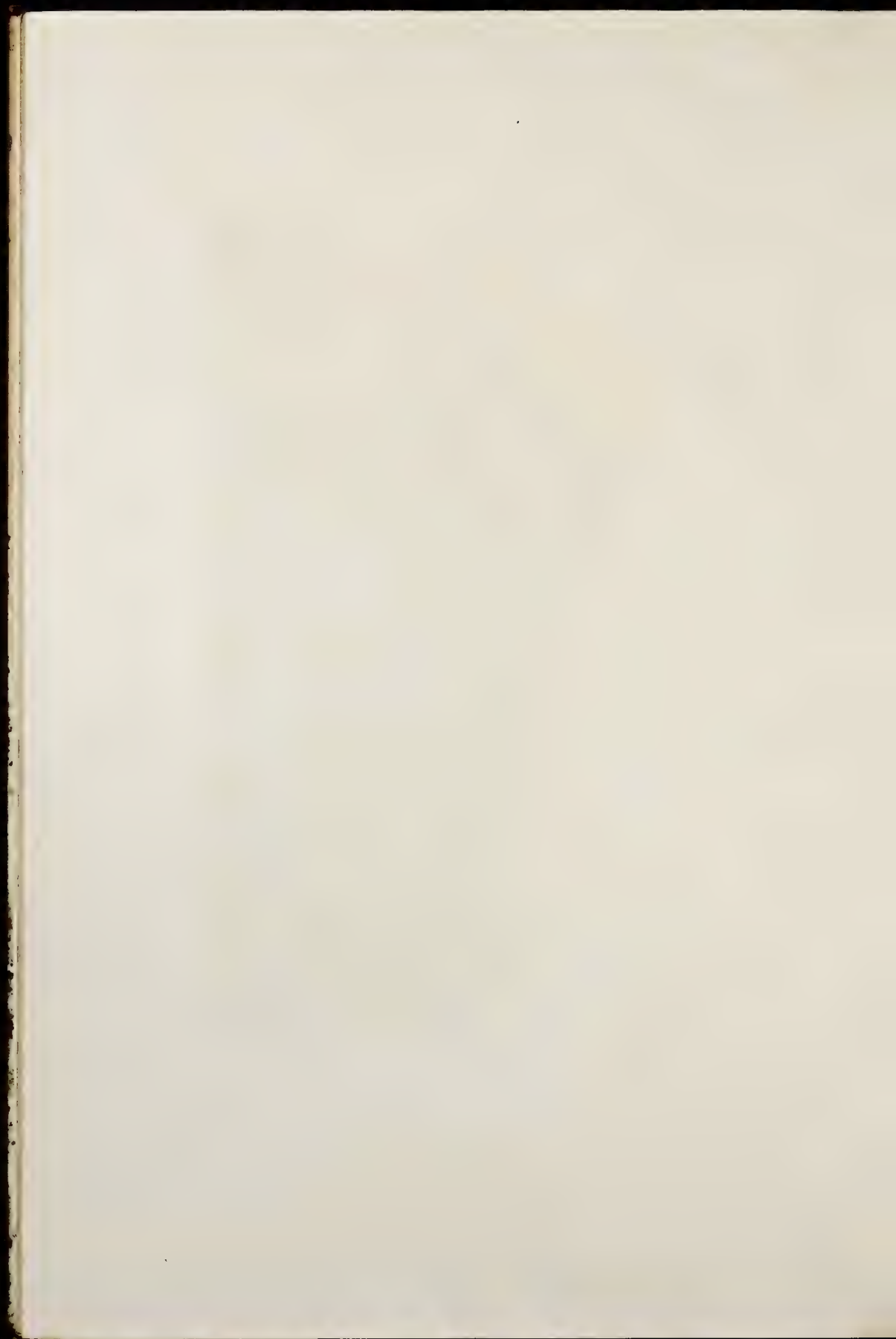


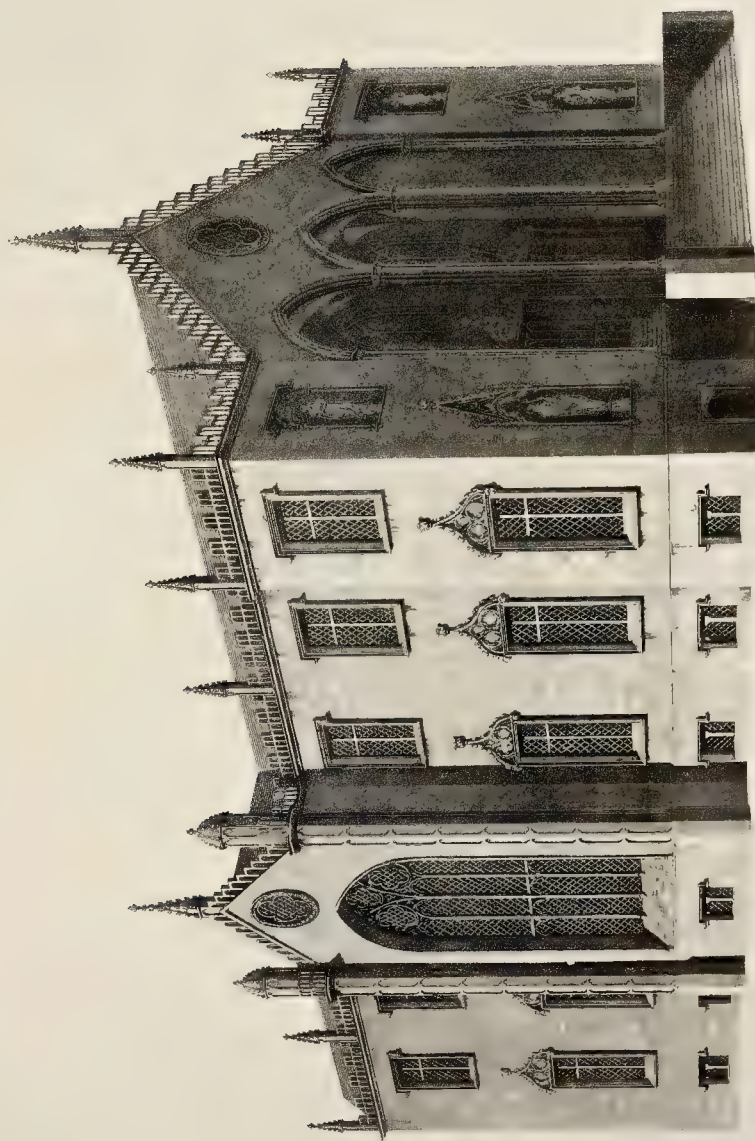
CLASSE DE SCIENCES. VUE D'UN DES CÔTÉS. ARCHITECTURE
 CLASSE DE SCIENCES. VUE D'UN DES CÔTÉS. ARCHITECTURE GREEQUE
 1788. 1789. 1790.



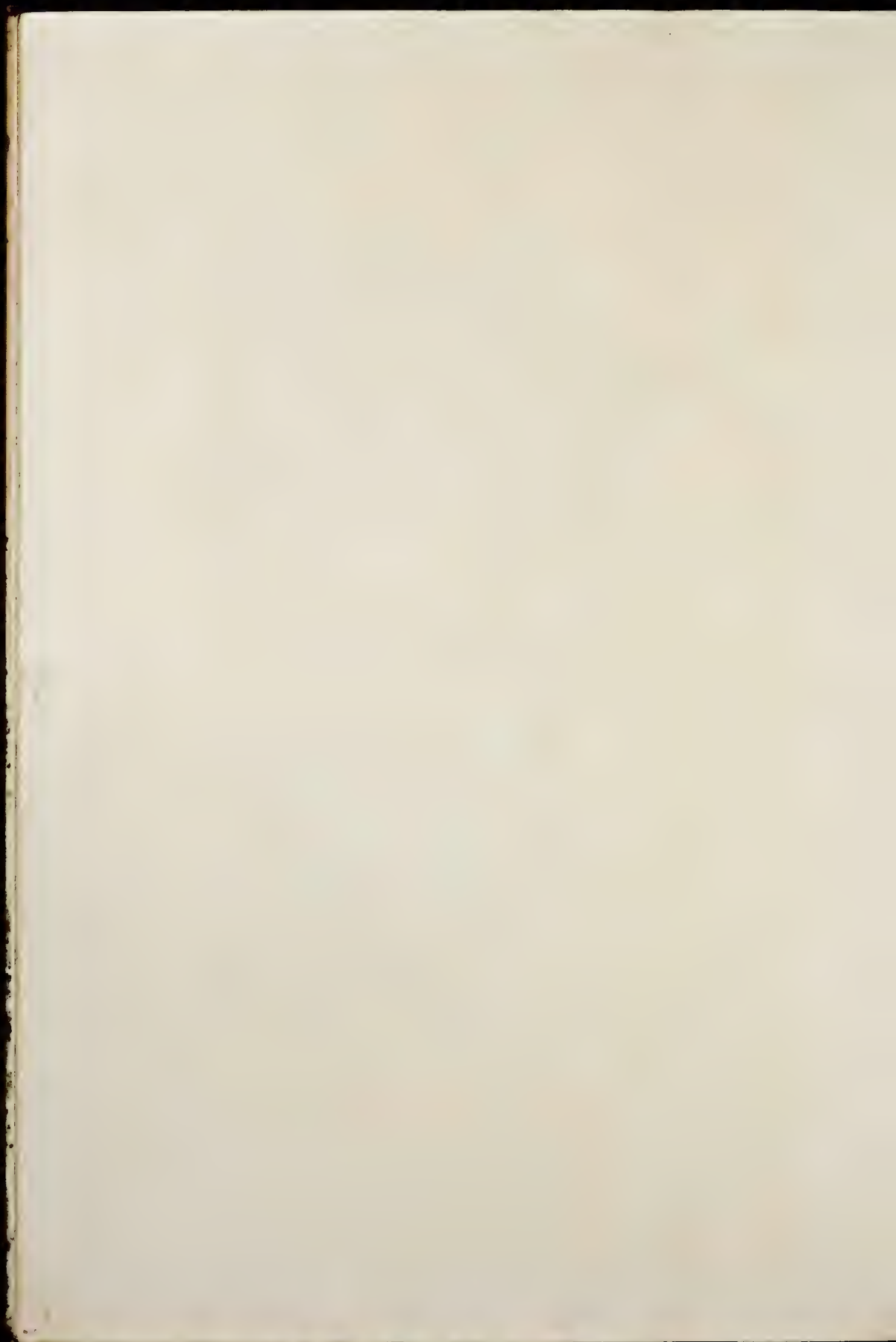


Библиотека Императорского Московскаго университета

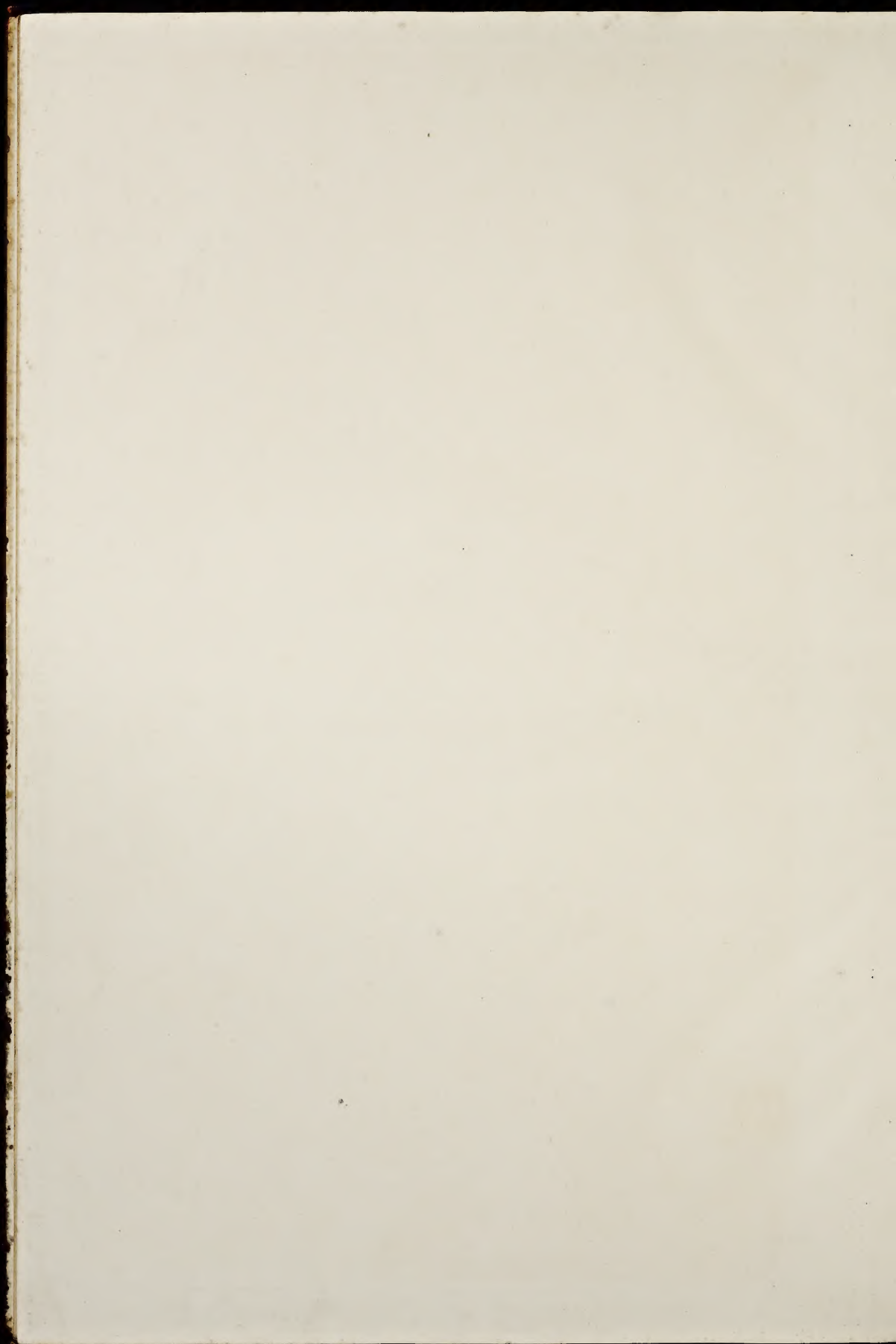




L'Église de la Vierge, à la Courneuve, par M. de la Courneuve, Architecte
 et par M. de la Courneuve, Architecte







SPECIAL 85-B
OVERSIZE 11725

